

RACCOLTA DI PRODUZIONI
IN
DIALETTO PIEMONTESE

I PAISAN E LA LEVA

COMMEDIA IN QUATTRO ATTI

DI

LUIGI PIETRACQUA

si spedi
coll'in

156

TORINO

LIBRERIA C. A. ANFO

Via Po, num. 27

Rabuffi
LIBRAIA TEATRALE
Via Po, N. 27
TORINO

LIBRI VENDIBILI PRESSO LA LIBRERIA C. A. ANFOSSI

Il Ballerino elegante: raccolta dei più ricercati e nuovi balli di società	L. 0,60
Raccolta di brindisi per tutte le occasioni	» 0,60
Il Maestro del dipingere in miniatura a tempera e ad acquerello	L. 1,25
Mezzi infallibili per distrurre ogni sorta d'insetti nocivi alla campagna	L. 2 —
L'Oracolo della Sibilla Cusiana	» 1 —
Scelta delle migliori canzonette amorose cantate dal popolo italiano	L. 0,60
Libro dei sogni o la vera cabala del lotto	» 1,50
I Segreti della magia bianca, ossia spiegazione dei giuochi di mano sorprendenti del Cav. Pinetti	L. 4 —
Manuale dell'uomo allegro in conversazione. Scelta raccolta di facezie, aneddoti, giuochi, ecc.	L. 2 —
Un milione di frottole	» 1,60
Manuale del cavallerizzo, ossia l'arte di domare, istruire e maneggiare i cavalli	L. 1,25
Manuale di equitazione	» 2,50
Manuale del pirotecnico che insegna l'arte di fare i fuochi d'artificio	L. 1 —
Manuale completo di fotografia	» 1,50
Manuale degli esercizi ginnastici	» 1,25
Manuale della fabbricazione dei saponi	» 3 —
Manuale dell'operaio meccanico	» 2 —
Il Campagnolo veterinario, o metodo economico e facile per curare gli animali	L. 1,25
Manuale del magnetismo animale	» 1,50
Manuale dei conti fatti a lire e centesimi per acquisto o vendita di qualsiasi merce	L. 1,25
Manuale dei spiriti folletti	» 1,25
Manuale per l'arte del vivere lungamente	» 2 —
Manuale della salute di F. V. Raspail	» 2,50
Manuale del pedicuro e dell'ortoiatro	» 0,60
Manuale del linguaggio dei fiori	» 1,50
Manuale di galvanoplastica e della doratura chimica	» 0,50
Manuale completo del birraio, o l'arte di fare ogni sorta di birra per Riffault, Vergnaud e Malepeyre	L. 2 —
Manuale di veterinaria popolare per G. Gorini	» 2 —
Manuale delle poste e telegrafi per G. Sormani	» 1,50
Manuale di botanica popolare per G. Gorini	» 2,50
Manuale del droghiere, del farmacista, dell'erborario	» 2 —
Manuale del profumiere per G. Gorini	» 2 —
Manuale di agricoltura popolare per G. Gorini	» 2,50
Manuale o Libro di storia naturale id.	» 2 —

Sig.^{ra} Dellaralle Euring
RACCOLTA DI PRODUZIONI

IN

DIALETTO PIEMONTESE



BIBLIOTECA

I PAISAN E LA LEVA

COMMEDIA IN QUATTRO ATTI

DI

LUIGI PIETRACQUA

.....

TORINO

LIBRERIA G. A. ANFOSSI

Via di Po, num. 27

.....

Fasc. 14 — Centesimi 60.

PERSONAGGI

ANDREA GRIVA, ricco contadino

COSTANTIN, suo figlio

TEODORO CROSSA, caffettiere

CRISTINA, sua nipote

MARTIN, contadino

GNASSIO {
LUSSIOTA } suoi figli

FILOMENA, vecchia contadina

PAOLIN, suo figlio

BATISTA, contadino

SANDRON, suo figlio

MONSSÙ BRUNOTTI, tutore di

ROSIN, ricca orfana

Un COSCRITTO

Contadini e Coscritti

Proprietà letteraria

ATTO PRIMO.

La scena rappresenta un Villaggio. Sul dinanzi una bottega da caffè, tabaccaio, liquorista, chincagliere, ecc., condotta dal signor Teodoro Crossa, sergente veterano del 1848. Ai lati parecchie casupole, l'una di Battista, l'altra di Martin, la terza di Paolin, ecc. — Nel fondo si vede l'entrata della cascina di Griva; e dal lato opposto una casa di migliore apparenza, quella abitata da Monssù Brunotti. — Da un lato un pubblico pozzo (praticabile). — Sull'angolo della casa del tabaccaio, presso la sua logora insegna, dove sta malamente dipinto un turco che fuma, si vede appiccato alle pareti il tiletto della leva, coll'arma reale e colla intestazione a grossi caratteri: COMANDO MILITARE DELLA PROVINCIA, ecc. — Siamo in autunno all'epoca della vendemmia.

Scena I. — SANDRON, indi Mare FILOMENA.

SAN. (*Entra in scena con un cesto da uva sulle spalle, va fino alla casa di Paolin e depone il cesto innanzi all'uscio gridando:*) Mare Filomena? mare Filomena?

FIL. (*Dalla finestra*) Chi elo?

SAN. Sòn mi, Sandron, ch'iv porto un cavagn d'dossetta da la part d'vost fiul Paolin.

FIL. Spetè ch'i veno subit.

SAN. Brava, vni subit e mentre mi i speto. (*siede tranquillamente sul manico della cesta*) Mi i speto... e... e i guardo s'i podeissa vedde la bela Lussiotà... Ah, dincio! la bela Lussiotà!...

FIL. (*Esce*) Dovà ch'a l'è me fiul Paolin?

SAN. (*Senza alzarsi dalla cesta su di cui si va dimenando scioccamente*) A sòn apress ch'a furnisso d'vendumiè ant la cassina d'ij Griva... L'han già quasi furnì, e stasseira i faroma ribotà!

FIL. E cost'uva?

SAN. L'è d'dossetta.

FIL. Va ben; ma dovà ch'a l'ha piala me fiul?

SAN. L'ha piala atacà a la vis, l'ha piala!

FIL. Oh, che farfo! Iv ciamo andova ch'a l'ha piala, chi ch'a l'ha daila?

SAN. Ah, dilo subit! Ai veul tant a spieghesse?

FIL. Eben?

SAN. Mi si ch'i sai! L'han regalaila i Griva...

FIL. Oh, oh, as campo via!

SAN. E già ch'as campo via.

Scena II. — LUSSIOTA e precedenti.

LUS. (*Esce dalla casa di Martin con un secchio vuoto, e va al pozzo ad attinger acqua, senza guardare gli altri.*)

SAN. (*Seduto tuttora sul manico della cesta, al comparire di Lussiota, manda un'esclamazione di sorpresa*) Ah! (*e scivola nella cesta in mezzo all'uva*)

FIL. Cos'l'eve fait, bestion? Ah, mia povra uva!

SAN. (*Mortificato, alzandosi*) Oh, mi povr om!

FIL. Dè sì, dè sì còla cavagna. Seve mai bon a fene una ben.

SAN. Mi l'hai... pà... falo... a posta.

FIL. Andè là, ch'i seve un gran patalòch! Guardè, guardè com'a l'ha pistame còsta povra uva.

SAN. Ma mi...

FIL. Stè ciuto, brav!

LUS. (*Dal pozzo*) Cos'l'eve, mare Filomena, ch'i crie?

FIL. Oh sì! A smia nen vera che un fieul grand e gross parei, a sia così farfo. — Piè, i peuss campela via tuta, adess.

SAN. S'i veule, mi vad a cambievla...

FIL. Andè... andè pura a feve scrive, ch'à l'è mei! (*entra colla cesta*)

Scena III. — LUSSIOTA e SANDRON.

SAN. Eh lah! E còla là a l'è l'arcognissenssa d'aveije portà 'l cavagn da la vigna fina sì. L'è vera che mi l'hai tort... ma chila a dovìa pa fesse vedde... Maginè!... doi o tre rape... L'è che... Lussiota... Ah, Lussiota! (*si avvicina timidamente al pozzo, sbirciando Lussiota con goffa tenerezza*) Veule... veule ch'iv giuta, eh?

LUS. (*Sorridendo*) No, no, i sòn bona da mi.

SAN. L'è che mi... i capisse... mi... mi sòn un om fort, mi.

LUS. Oh, autr!

SAN. Sarai magari nen bel... no... ma fort... Guardè che brass ch'i l'hai!

LUS. Tireve an là, s'i veule nen ch'iv bagna.

SAN. Bagneme pura... Mi m'na fa pa nen. Anssi...

LUS. Lasseme andè.

SAN. Ah, dincio, dincio! (*guardandola sottocchi con concupisc.*)

LUS. Cos'l'eve faje a còla bona mare Filomena, ch'am smiava desmontà con voi?

SAN. Gnente... L'hai pistaje un po' d'uva.

LUS. Ant la tina? — Veulla fè 'l vin ant cà?

SAN. (*Confuso*) No, no... I l'hai pistaila ant la cavagna.

LUS. Ant la cavagna!? Ah, ah, ah... pover Sandron. (*depone il secchio*)

SAN. Ma neh? ah, ah, ah!

LUS. Còma ch'i seve mai desdeuit! ah, ah, ah!

SAN. Quaich volta i sòn propi desdeuit; ah, ah, ah!...

LUS. E subieul.

SAN. Oh... subieul, nen sempre.

LUS. Sempre, sempre! Aüssi un dì pi che l'autr.

SAN. (*Mortificato*) Ma perchè?

LUS. Perchè ch'i na feve sempre quaicaduna. — Seve trop furb, me car Sandron, pi furb che Gribouja! E un dì o l'autr ch'i na fasse quaicaduna ben grossa, a furnisso ancora per mandeve a Turin a feve vedde.

SAN. Eben... e già ch'i l'hai nen trop 'l spirit pontù, i lo sai dco mi... Ma i l'hai bon cheur, mi... e i sèn fort.

LUS. Ah, ah, ah, ah!

SAN. Guardè, Lussiota; se mi... se voi...

LUS. Lasseme un po' andè, brav. (*Riprende la secchia*)

SAN. No, guardè, Lussiota... stasseira as bala a la cassina d'ij Griva: eben... eben se voi i fusse tant brava da vni a balè mach na scianferla con mi...

LUS. Con voi?

SAN. Con mi.

LUS. Ah, ah, ah, ah...

SAN. Ma se...

LUS. Ah, ah, ah! (*rientra in casa*)

Scena IV. — SANDRON, indi BATTISTA.

SAN. Eben, tè! a rij; ma i parlo lonsissia ch'a j'è pi car balè con mi che con chiunque autr. Ah, s'i l'aveissa nen d'andè a fè 'l soldà! Ma pur trop ch'a l'han già ciame ansem a j'autri; m'han fame la visita e a m'han trovame bon... Lo cherdo ch'i sòn bon, e un dì o l'autr ventrà parte, abandonè 'l pais e andè fina chissà andova. (*con dolore*) Ah, che destin, che destin! Mi, quand ij pensso, am ven venja d'piorè... dovei fè 'l soldà! andè a la guera! Ah, che brutta parola la guera! J'omini a meuiro parei d'le mosche a la guera — e mi chissà ancora s'a ventrà nen ch'i meuiro parei d'na mosca! Ah, l'è crudel!

BAT. (*Dalla casa*) Sander!

SAN. L'è trop crudel!

BAT. Sandron, toblan?

SAN. Oh, pare...

BAT. Cosa stasto lì a fè, 'l fabioch? Guarda un po' là lon ch'a j'è d'neuv.

SAN. Andova?

BAT. Là. (*gli mostra l'avviso*)

SAN. Un papè... eben?

BAT. Eben... Sasto lese?

SAN. Mi no. — E voi?

BAT. Mi gnanea, purtrop!

SAN. Dunque a l'è inutil. (*per partire*) A sarà quaicosa d'l sindich o d'l vapor.

BAT. A l'è un avis ch'at riguarda deo ti, pover Sander!
(con dolore)

SAN. Un avis ch'am riguarda mi? Ma còma?

BAT. Tut a l'è finì... venta parte.

SAN. Parte? (guardandolo a bocca aperta)

BAT. Sì, parte, me pover fieul! Parte, per tornè forsse mai pi. Stamatìn, quand 'l mess a l'è vnu a tachè còl papè davsìn a l'ansegna d'Crossa, ch'a l'è 'l nost erbo pletorio, mi i l'hai subit dit: venta che loli a sia quaicosa d'gross, e i l'hai pregà 'l mess ch'am dieissa lon ch'a l'era...

SAN. Eben?

BAT. Eben a l'è l'avis che da sì des dì venta ch'iv treuve tuti sot'a j'arme.

SAN. Da sì a des dì?

BAT. Purtrop! a l'è là ch'a parla.

SAN. (Quasi piangendo) E mi... mi ch'i sperava almeno che cost invern a l'avrie lassamlo passè a cà...

BAT. Oh, sì! Altro che invern!

SAN. Dovei andè a piè 'l barachin da sì a des dì! Mentre che i vin a l'han ancora gnanca finì d'beuje ant le tine! Ant 'l pi bon ch'as bala ant tute le cassine... (singhiozzando forte) Ah, pare, pare! Mi.... sòn.... un fieul.... desgrassià!

BAT. Cos'veusto feje? T'sas ch'i sòma trop pover per butete un rimpiass. — D'l rest t'ses nen sòl a parte; a j'è deo Gnassio 'l fieul d'Martin; j'è deo Costantin d'ij Griva, a j'è deo...

SAN. Bela consolassion d'i danà! Epeui Costantin ai buto 'l rimpiass.

BAT. Ma l'or a peulo felo, e noi nen. T'sas com'a sòn sgnori i Griva. A sòn mach pare e fieul parei d'noi, ma a l'han d'roba per des famle, e se Costantin a fussa nen una rôa descaussa, a podrio vnì i primi proprietari d'l pais. — Epeui cosa mai andè a serchè? Va tranquil ch'am rinress pi a mi che a ti.

SAN. Già, ma intant voi i reste e a mi am toca parte.

BAT. Che rason da goff!

SAN. Ah, sì! I sai gnanca pi mi lon ch'im dia.

BAT. Guarda, me pover Sander: S'a steissa da mi ai na partria bele gnun! No, d'sicura. Ma le cose d'cost mond baloss a van com'a veulo andè. E a venta chinè la testa, sempre chinela ben bassa. — Oh, ma giuraddindona! Mach ch'i saveissa un poch lese e scrive, epeui sì ch'ij mostreria mi còma ch'as dev tratesse con i pover paisan. Perchè, vedesto, l'or a sòn mai content fin ch'a l'abio portane via fina l'ultim sangh. L'or a l'è tut ch'a veulo.

Tut! (con rabbia)

SAN: (*Ingenuo*) Ma chi ch'a sòn sti lör?

BAT. Oh, i sai mi chi ch'a sòn, va là! A sòn côi ch'a stan-
stà sul cadreghin, ch'a l'han 'l bocce an man e ch'a peulo
tirelo andova ch'a veulo... ecco. — Ma s'i podeissa butè
fora tute le idee ch'am giro per la testa. — Ah, basta.
venta stè ciuto per forssa, e chinè la testa e lassè còre!
Mond baloss! (*entra adirato nel caffè*)

SAN. Mi sai gnente d'so mond baloss. Mi sai mach ch'a
venta piasse 'l sach an spala e filè, e che lo-lì am sa-
grina a la mira da feme vni malavi com'un can. Oh,
pover Sander! pover Sander! (*va a sedersi piangendo in
fondo all'ingresso della cascina dei Griva*)

Scena V. — CRISTINA, PAOLIN e detti.

(*Vengono in scena scorrendo l'uno accanto all'altra, Cristina
avrà una cesta, che si finge piena di commestibili, sulla testa;
Paolin avrà un bastone in spalla, a cui sta appesa la sua
giubba ed un'altra cesta.*)

CRI. L'ève ben rason, Paolin; mi i fas mal a deje da ment
a Gnassio, e deo me barba Teodoro a l'ha già dimlo
tante volte...

PAO. Mi iv dio pa che verament i fasse mal; i dio mach
che verament... Am smia drolo còma ch'i peusse avei
tanta preferenssa per Gnassio, che, dop Costantin, a l'è
'l fieul pi vissios d'la borgià. — Ancora duminica passà
i l'ève balà mach sempre con chiel; e s'i ch'a stasia drit
mach per miraco, tant com'a l'era amberiach. E i cherdo
ben ch'a l'abia fina risigà doi o tre volte d'feve rubatè.
— E notoma peui ancora che chiel a fa nen autr che
maltrateve, perchè venta pa ch'i cherde che còl fieul a
l'abia ancora un po' d'sentiment da capi ch'ij veule ben.

CRI. (*Mestamente deponendo ai suoi piedi la cesta*) Cos'veule
feje, a l'è destin.

PAO. Oh s'il che destin. L'è che vojautre fie iv tache
sempre al pes.

CRI. I sai 'l perchè ch'im die lon; e voi forse i l'ève ra-
son d'dilo. — Scòtè, Paolin; iv confessrai tut com s'i
fusse me fratel... tant d'pi che voi i leve già fame d'au-
tre confidensse a riguard d'la bela Rosin...

PAO. Ma, Cristina, i spero che...

CRI. Andè tranquil che gnun a sa gnente. — V'arcorde,
Paolin, quand che set ani fa me barba Teodoro a l'è
vnu ant cost pais per butè su còla botega lì?... Anlora,
per anterpos, mentre ch'an arangiavo le stansse, noi
autri j'ero alogià ant la cà d'monssù Brunotti, o, per di
mei, d'Rosin, perchè adess a l'è soa. — Mi e Rosin j'ero
doe peite masnaine ch'is demoravo sempre ansema e ch'i

durmio fina ant l'istessa stanssa. — Eben, una neuit, na bruta neuit d'invern, mi e Rosin is desvioma an mes al feu e a le fiamme. — Al feu, al feu! i sentoma a criè da tute le part. Spaventà, fora d'noi, 'l fum an soffocava, e le fiamme an impedio d'scapè; d'manera ch'i sario mort sicuramente, se da la finestra, da còla finestra là, guardè: *(indica la casa di Rosin)* ai fussa nen intraje doi giovnot ardì, doi angei ch'a vniso a salvene. E un a ciapa an brass Rosin, a passa an mes d'le fiamme e a sparìs; e l'autr am ciapa mi e a fa l'istess. — Pochi moment dop j'ero tute doe sane e salve. Eben, voi i conosse còi doi giovnot; còl ch'a l'era intrà 'l prim e ch'a l'ha salvà Rosin, a l'era...

PAO. Via, j'era bele mi...

CRI. E l'autr? Còl ch'a la salvame mi...

PAO. L'era Gnassio ch'a l'avìa seguitame con corage.

CRI. Eco, ● Paolin, la rason d'me amor segret per Gnassio, seben a sia adess un poch d'bon; seben ch'a l'abia tanti vissi. — Còla neuit m'è mai pi andame via da la ment. — La bela Rosin, invece, a smia ch'a l'abia desmentiala.

PAO. Cosa mai, Rosin a l'è sgnora e mi sòn pover.

CRI. Ma voi ij veule ben, e chila av guarda gnanca.

PAO. *(Chinando il capo dolorosamente)* L'è destin!

CRI. Lo sai deo mi ch'a l'è destin, andè là! — Guardè, mi con Gnassio, l'è vnu grand e mi l'hai mai perdulo d'vista; l'è vnu cativ, s'è abandonasse a tute le malfaite, l'è fina arivà al punto d'maltratè so pare, e mi i l'hai piorà, i l'hai pregà an segret per chiel. — Lo sai bin ch'ai na fa gnente d'mi. Epura, con tut lon, l'è imposibil ch'im lo gava dal cheur. — Mi ch'i sòn così fiera con tuti j'autri giovnot d'l pais, i soportria qualunque cosa da còl fieul. L'è na folairà, lo veddo... ma epura?! *(commossa)* E adess ch'a dev andè fè 'l soldà, e che forsse i lo vedrai pi nen fin a chi sa quand... adess i sento ch'ij veui ancora d'pi ben. E i l'hai un gròp bele sì... bele sì... Ah, s'i saveisse! a sòn d'le bele neuit ch'i bagno 'l cussin a forssa d'lagrime! *(piange)*

PAO. Povra fia! Dòma, pasieve... se quaicun av vedeissa?

CRI. *(Asciugandosi col grembiale il volto)* Per carità... Paolin, di gnente... a gnun!

PAO. Seve mata?

CRI. Duminica d'seira, quand ch'a l'è intrà ant 'l bal con Costantin Griva, e tuti doi a l'ero amberiach e sporch a na mira che tute le fie a scapavo e pi gnun a voria balè con l'òr... mi... mi ch'i l'hai tanta paura d'i cioch, im sòn fame corage, sòn andaje ancontra, i l'hai pialo per man e i l'hai anvitato bele mi a balè. Ah, Paolin!

veule cherde che ant còl moment mi j'era felice?

PAO. Bela felicità, batè con un ciocch!

CRI. Epura j'era propi felice. Perchè i penssava tra d'mi: chissà che Gnassio doman as arcorda nen d'avei balà con mi. Chissà ch'ai vena nen an ment che tute le fie a l'han arfudalo, e che mi, mi sòla i sòn andalo a serchè per la prima! (*con tristezza*) Ma sì! A l'indoman as ricordava pi d'niente.

PAO. L'è natural, diao! — Cherdime mi, a l'è motoben mei per voi che Gnassio a l'abia da parte. Guardè, s'i l'aveissa nen mia mare veja da mantene, i partria deo mi per podei desmentì... Rosin! Perchè a j'è niente d'mei che la lontananssa, guardè! E quand che Gnassio a sia via, quand i lo vedreve pi nen, a poch per volta i comensreve a desmentì...

CRI. No, mai!

PAO. Ohuai... vedroma!

CRI. O chiel, o gnun.

PAO. Bah, bah, di nen lon.

Scena VI. — LUSSIOTA e detti.

LUS. (*A Paolin*) L'ève vist me fratel Gnassio? — (*a Cristina*) Bondì, Cristina.

CRI. Bondì Lussiota.

PAO. No, mi. — I veno da la vigna d'ij Griva, e gnanca Costantin l'è un pes ch'a l'han pi nen vedulo.

LUS. Ah! a saran torna andait a giugassè, a beivassè per lì.

PAO. I sento, Lussiota, che l'autr dì vost fratel l'è vnu a cà con la testa ròta...

CRI. Dabon? Lussiota, elo vera?

LUS. Ma sì. A l'avio rusà con còi d'la cassina d'San Bernard, a sòn savatasse, e a l'è propi vnu a cà con la testa ch'a fasia sgiai.

CRI. Ahidè!

LUS. Ma 'l bel a l'è che mi l'hai fait tut lon ch'i savia e ch'i podia per maisinelo, e peui dop, veule cherde? per ricognissensa a m'ha savatame deo mi.

PAO. Birbant!

LUS. A la seira a j'è vnuje Costantin a pielo, e chiel, senza scòtè gnun, bele ancora con la testa fassà, l'ha pià soa giachetta an spala e i l'avoma pi nen vedulo.

PAO. Che bel original, eh? (*a Cristina che crolla il capo con dolore*)

LUS. Oh, iv assicuro mi ch'a l'è tut lon ch'as peul disse. Per mi già i regreto nen ch'a vada a fè 'l soldà.

CRI. Còma?

LUS. Mi no, dabon. — Oh, mi sòn nen parei d'Martin, ch'a

fa nen autr che criè ch'a l'è un om ruvinà perchè ch'ai pio so fiul d'levata. — Tant cos'falo adess Gnassio per la famìa? Gnente afait. — A sgaira tut lon ch'a peul robaciè ant cà, a trata mal con tuti, as ruvina la salute, eco lon ch'a sa fè. — Elo nen mei ch'a parta? Almeno sciao! Chissà che cambiand vita a cambia nen deo chiel. Deo mare Ghita, giò, a la pensa parei.

PAO. E i l'ève ben rason.

CRI. Ma epura, Lussiota, a l'è vost fratel?

LUS. Già ch'a l'è me fratel, e ij veui forse pi bin d'lon ch'iv cherde, ma...

PAO. (*Guardando dentro verso il fondo*) Oh, guardaje là giù, ch'a veno an sà...

LUS. Guardè lon ch'a smio, guardè! che oror, genti! (*comprendosi il volto*)

Scena VII. — GNASSIO, COSTANTIN GRIVA e detti.

(*NB. — Sono entrambi in uno stato di vero abbruttimento, malconci, sporchi, laceri, avvizzati, schifosi.*)

GNA. (*Rimangono in fondo*) Trambala nen, polastrin, che 'l Biond i l'hai rangialo mi da festa.

COS. E mi ch'i l'hai flancalo a testa prima ant la bialera.

GNA. Polastrin! Che bialera! A l'è còl lordon ch'i l'hai lassaje andè mi, ch'a l'ha falo rubatè ant la bialera... Ah, ah, ah...

COS. E 'l Mancin ch'a voria banfè? Ah, ah, ah...

GNA. Disie ch'a banfa ancora, s'a l'è bon. Ah, ah, ah...

CRI. (*In disparte*) Andelo a c'amè vost fratel.

LUS. M'ancal pa pi. Seve mata? L'è così manan...

COS. Còle birbe d'San Bernard, eh?

GNA. A vorio torna pienje. Ah, ah...

COS. Ma noi l'oma piaije a l'or. Ah, ah, ah...

GNA. E i l'oma ancora saracaije, sul pat. Ah, ah, ah...

COS. Sì ch'ij mostroma noi a giuvè!

GNA. Guarda, guarda chi ch'a j'è là! (*volgendosi*) Mia seuri, e Cristina, e Paolin... (*andando loro incontro*) Eben?

LUS. (*Timida*) L'è un pess ch'it spetoma, Gnassio...

GNA. Dabon? E mi ij pensava guanca. Ah, ah... Sentesto, Costantin? I me am spetavo... (*cinico*)

COS. Lassie ch'a speto!

GNA. Venta ben ch'a fasso parei, me car polastrin.

LUS. Stamatin a sòn vnu a tachè l'avis... Almeno ant còsti ultimi dì...

GNA. Eben?

LUS. It dovrie, me car fratel... it dovrie...

GNA. Sentoma un po'. Cosa ch'i dovria?

CRI. Sentì, Gnassio, scuseme, ma la vita ch'i feve...

GNA. Cosa ch'i j'intre voi? (*arrogante*) Chi ch'av serca, voi?

CRI. Scusè... (*mortificata*)

GNA. Ma neh? A veul deo butè so bech chila! (*a Costantin*)

COS. Con còl muso! Ah, ah...

GNA. Dislo ti, s'a smia nen una crivela! ah, ah...

PAO. (Povra Cristina!)

CRI. (*Trattenendo le lagrime*) Di pura lon ch'i veule ch'am na fa gnente. — Ma i cherdò d'nen feve gnun tort, s'i parlo per vost ben.

GNA. E mi l'haine da bsogn' ch'i vene a parlè per me ben? Cos' veullo di sto ben? Mi sai nen cosa femne d'l ben d'nssun. Gnanca s'a vneissa la bela Magalona, guardè, i savria nen cos' fene. Figureve s'am na fa d'voi, ch'i seve mach na gognina ch'i vale nen un boton!

COS. Ah, ah, ah! oh, oh, oh...

PAO. Oh, basta! — It has tuti i tort, Gnassio, a parlè parei!

GNA. N'autr sì! — Cos'halo sto panbianch?

PAO. I l'hai ch'it has tort. (*con fermezza*)

GNA. E chi ch'a dis lon?

PAO. Mi ch'i lo dio.

GNA. Ti t'ses un bel merlo. E s'a fussa nen ch'i sòma amis da un pes, it avria già lassate andè un lordon... (*per percuoterlo*)

COS. Una d'còle certe lecche... (*idem.*)

PAO. Gnassio... (*li prende vigorosamente entrambi per un braccio*) T'sas che nè ti, nè Costantin i l'ève mai fame paura?

LUS. Paolin...

CRI. Per carità...

PAO. Sagineve nen che mi i rusò mai. — Ma s'as trateissa d'deve na lesson...

GNA. e Cos. Che lesson?

PAO. Andè, andè, bravi... (*li scuote insieme indi li libera*) Uhm, am fan scheur, guardè, certe cose...

COS. L'è fort com'un diao, sto can.

GNA. Mond fauss! (*appena svincolato vorrebbe di nuovo avventarglisi*)

PAO. Va, va, Gnassio; fa nen la masnà. T'sas che mi d'mal i veui nen fetne...

COS. (*Tirando Gnassio verso la bottega*) Ven a piè un cichet, ven...

GNA. Sòma sempre stait amis, ma... (*a Paolin*)

COS. Ven con mi.

LUS. Ven a cà... fratel... Va pi nen a beive...

GNA. Cosa ch'a l'ha, chila-lì? Ch'i vada a cà?

LUS. Ma sì, mare at speta.

GNA. Oh, alorà: s'a speta a l'è n'autr afè... Anlora andomà! (*a Costantin*)

Cos. Bravo. (*entrano in bottega*)

Lus. Ah, che fieul, che fieul!

PAO. Cos' veule feje, Lussiota, l'è inutil!

Lus. Oh, i lo sai pro! (*rientra in casa*)

CRI. Paolin! I l'avie ben rason... e passienssa! (*tira un sospiro, riprende la sua cesta, e entra in bottega*)

Scena VIII. — PAOLIN solo, indi FILOMENA.

PAO. Rusè?... Desse d'bote?... Disse d'parolasse brute... Com'a l'è mai stupid lo-lì... Ah, se mi certe volte i podeissa spieghemel... Eco mi i veddo lon ch'a l'è ben, e lon ch'a l'è mal; i lo capisso; ma... ma i sai nen che parole dovrè per spieghemlo a mi istess. Mi am fa na pena a vedde còl Gnassio e còl Costantin a vive parei mal, che... ch'i sai gnanca mi. Oh, quante volte ch'i l'avria vorssù pieje da spart e deje d'bon conssei, e rasonesje... ma sì, còma trovè le parole per dije tut lon ch'i pensso?... Mah! gran brutta cosa nasse un pover paisan! Se... s'i l'aveissa nen còla povra veja da cudi, oh, a l'è vèi ch'i andaria angagieme volontari! Cosa mai! Mi me smia tant che lo-lì l'aveissa da porteme boneur. Epeui com'a dev esse bel còl avei nostra brava divisa da militar, e podei di: deo mi, deo mi i servo la patria! Deo mi i peuss dè me brass, me sangh per la patria, per l'onord'la nassion... Ah, Dio! Cos'j'elo d'pi bel che lon?

FIL. (*Uscita di casa, gli va dietro piano*) Paolin?

PAO. Oh... mare!

FIL. Cos'l'hasto lì drinta? (*nella cesta*)

PAO. Roba da portè ant cà; piela pura... (*sbadato*)

FIL. E ti adess cos'fasiesto, pover Paolin? It pensavi a la luna, com'at capita soens, eh?...

PAO. (*Mesto*) Gnente... i penssava...

FIL. A la luna?

PAO. Sì... cioè... no.

FIL. Eh, maton! Sta su, alegher, desvijs! Un fieul a toa età!

PAO. L'è ben lon ch'am fa penssè, mare; un fieul a la mia età a dovria esse quaicosa d'pi d'lon ch'i sòn...

FIL. Cos'voriesto esse, fol? 'L sindich del pais, forsse?

PAO. No... ma i vedde, mare, mi i voria che còsta testa a smiessa meno a na còssa... perchè pi che na còssa a l'è nen, seve!

FIL. Eh, mat! Cosa ai falo lo-lì? Basta ch'i vivo onestament. — Ti sesto nen un brav fieul, forsse? — Sesto nen còl brav fieul ch'a l'ha mai lassaje manchè niente a soa povra mare? E dunque? Cos'voriesto esse d'pi?

PAO. (*Con tristezza*) L'è inutil, im capisse nen...
FIL. Vaih, vaih, vaih! (*entra in casa dondolando il capo*)

Scena IX. — PAOLIN e SANDRON.

SAN. (*Dal fondo*) Ah, pover Sander! pover Sander!

PAO. Cosa l'hasto?

SAN. Oh, sì...

PAO. J'elo quaicadun ch'at abia fate quaich tort? (*gli si avvicina*)

SAN. No... ma a veulo femlo, pur trop!

PAO. Chi? parla; t'sas che mi t'hai sempre difendute.

SAN. Oh, ti it ses un brav fieul, Paolin... ma sta volta it peule propi nen agiuteme ant guune manere, perchè... perchè l'è decis.

PAO. Eben?

SAN. Venta parte, eco... Venta chitè 'l pais, chitete ti, chitè Lussiota... e tut per cosa? Per andè a fè 'l soldà ant la trôpa.

PAO. Eh, s'a l'è mach lon...

SAN. Ah, còma ch'it ses fortunà ti, ch'at toca nen!

PAO. Eben, guarda, mi anvece am na faria nen d'parte. Anssi, i saria content.

SAN. Dabon? (*sorpreso*)

PAO. Mi sì. It lo sicuro.

SAN. Ah, s'i podeisso cambiè!

PAO. I cambijria volontà.

SAN. Ma propi sul serio?

PAO. Sul serio.

SAN. Eben... sent, Paolin... Ti it has sempre vorssume ben, pi d'lon ch'im meriteissa... Ti t'has protegiume quand che j'autri a vorio saracheme... Ti t'has mostrame a travajè, e a vni fort... Eben, Paolin, fame ancora cost ultim benefissi: vaje ti a fè 'l soldà per mi.

PAO. I lo faria, s'ai fussa nen una gran dificoltà; se mi i parto chi ch'a pensa a mia mare?

SAN. Mi; oh, bela! — Mi.

PAO. Ti?... (*lo guarda sorridendo*)

SAN. (*Mortificato*) T'has rason; i sòn gnanca bon a penssè per mi.

PAO. D'l rest, cherdme, Sandron; lòn che ti it cherdi una disgrassia, a l'è un boneur per ti.

SAN. Un boneur?

PAO. Ma sì.

SAN. Ma còma?

PAO. L'è lon ch'i conosso, ch'i sai; ma ch'i podria nen spieghe da bin... Ma, per esempi, eco: ti it veuli bin a Lussiota, eh?

SAN. Bin a mort!

PAO. Eben, sasto perchè che Lussiota at rij sempre su la faccia?... Perchè ch'it ses gnente furb, it ses un pover tulipan, un pover paisanass... Ma se invece un bel dì it torneisse a cà con to fior de kepi an s'l'oria, con i barbis drit e 'l saber d'acant, anlora sì ch'it vedrie Lussiota a rie ant n'autra manera.

SAN. Dincio, Paolin! Ma sasto nen che... Dincio!

Scena X. — MONSSÙ BRUNOTTI, ROSIN e detti.

ROS. Ch'a senta, monssù Brunotti, chiel, còme tutor, a peul dime lon ch'a veul, ma mi per adess i veui stè bele parei, perchè i l'hai gnune idee d'marieme; ma se mai cost'idea am vneissa, ch'a sapia che ant cost pais ai saria gnun partì ch'a podega fè per mi...

BRU. Oh, per esempi... Costantin Griva a l'è sgnor...

ROS. A l'è sgnor, va ben... e a saria forse l'unich ch'a podega convnime an part... ma a l'è nen lon, no, a l'è ancora nen lon ch'a fassa per mi.

BRU. Epura...

ROS. Cosa veullo mai... (*volgendosi e scorgendo Paolin che la fissa amorevolmente*) Oh, seve lì, Paolin? Bondì... (*quasi sprezzante*)

PAO. Bondì, Rosin. (*affettuoso e umile*)

ROS. M'han dime ch'i j'ere decis dco voi d'andè fè 'l soldà.

PAO. L'è impossibil perchè l'hai mia mare... e...

ROS. L'è lon ch'i l'hai penssà dco mi; l'avrie fait na fo-lairà... A meno che vostra mare a l'aveissa vorssuve vni apress...

PAO. Ant che manera?

ROS. Cos'saine mi. Fasend la vivandiera. Ah, ah, ah...

PAO. Povra veja! A saria pi nen soa età.

ROS. Almeno a smia. (*si volge bruscamente e dice a Brunotti*)
Mi vad d'sòra. — Ch'a fassa 'l piasì, monssù Brunotti, quand a torna andarè, ch'a vada al Capel Verd a vedde s'a j'è arivaje còla stofa ch'i speto da Turin...

BRU. Ben, ben... j'andarai peui. (*va a sedere sulla panca del caffè*)

PAO. S'i veule ch'i vada subit mi, i sòn pront....

ROS. No, no, fa nen bso gn. (*entra nella casa civile*)

Scena XI. — PAOLIN, SANDRON e BRUNOTTI.

SAN. Superbiona! peuss pi non vedla.

PAO. Epura, me car, a l'ha rason; l'è giòvo, bela, sgnora.

SAN. Ch'as tena pura soa sgnoria, ch'am na fa gnente. Am rinress mach per ti, ch'it ij veule bin...

PAO. Mi?... Ohuai...

SAN. Oh, lah! Mi sai pro...

PAO. Ti, it sas gnente, ti...

Scena XII. — MARTIN, ANDREA GRIVA e detti.

MAR. (*Vengono dalla cascina*) L'è un'infamia!

AND. Una vera balossada!

MAR. Ma voi, passienssa voi. Con tre mila lire i lo gave; ma mi ch'i peuss gnanca butè fora tre mila centesim, venta ben ch'im lo lassa piè.

AND. E ij ciame gnente voi 'l sacrificissi d'tre mila lire, pià e campà via, com'as dis?

MAR. Lo sai dco mi, ma quand ai sòn...

AND. Ai sòn, va ben, ma s'as campo via, ai sòn pi nen. Epeui, i cherde voi forsse che, anche aa pagand, un rimpiaass a sia subit trovà, adess ch'a j'è la guera?

SAN. (Sent, sent! 'L pare d'Costantin a veul butè 'l rimpiaass!)

PAO. (Ciuto, lassme scôtè.)

MAR. Altro che trovelo, figuromsse un po'.

AND. Oh, sì; bravo! E mi anvece i l'hai bele bin paura d'provè d'i bei ambreui...

PAO. (Tre mila lire a sario n'arssorssa per mia mare!)

MAR. L'ambreui i lo provoma noi autri, guardè! Perchè a l'è doloros, seve, ben doloros a vedsse a mnè via parei 'l fior d'nostra gioventù. Ah, a l'è una vera indegnità! Epura venta stè ciuto.

Scena XIII. — BATTISTA, indi TEODOR e detti.

BAT. E perchè stè ciuto, i ciamo mi? E chi elo ch'a peul impedine d'sfoghessè? Somne pa noi ch'ij giontoma?

MAR. L'è vèi, corinacc!

AND. Purtrop!

BAT. Oh, finalment! Perchè i l'oma da lassesse andè senza parlè! Tuti j'ani l'è l'istessa storia, e s'i j'andoma ancora ananss parei, un dì o l'autr a faran na leva an massa, e i dovroma parte tuti. — Sia maledet!

MAR. Chissà ancora! (*Teodoro esce e si ferma sulla porta*)

AND. J'è pa da rie, no!

BAT. E tut lo-lì sempre con la scusa d'la patria, capisse!

MAR. Oh, sì! che patria, che patria...

BAT. Ma infin, i dio mi, cos'l'oma d'avei da fè noi autri con la patria? Noi i guardoma i nostri camp, i cheujoma la nostra raccolta, e la patria j'andoma pa mai a serchela! e perchè chila a l'ha da vnine a serchè noi?

BRU. (*S'alza gravemente e va a battergli sulla spalla*) Bravo, Battista; lo-lì as ciamo rasonè giust.

BAT. Ma diao!

BRU. Finalment, i capisse la rason...

TEO. (*Avanzandosi*) Oh là! oh! — Vergogneve! D'dnans a Teodoro Crossa, sergent veteran d'l 48, e decorà d'una brava medaja al valor militar, as parla nen parei, l'ève capì? As dis nen d'còle bestemmie, giurapapè! (*fumando tranquillamente la sua pipa*)

BRU. Che bestemmie! 'L pover Batista a l'ha rason.

BAT. Sicura.

AND. Sicura.

MAR. Finalment a sòn i nostri fieui ch'a la balo.

AND. I sòma noi.

BRU. A sòn lór.

TEO. (*Con tranquilla ironia a Brunotti*) Chiel, ch'a l'è amison d'l paroco, amistrator d'i beni parochiai e corispondent d'l'Armonia, im stupisso nen ch'a serca d'sofìe an tute le ocasion ch'as presento, per fè nasse la pi pcita discordia, 'l pi pcit disordin.

BRU. Còma! Mi im vanto d'esse lon ch'i sòn. E...

TEO. (*Gli risponde con una tranquilla e sprezzante boccata di fumo*) Bravo! (*indi si volge agli altri*) Ma voi autri i l'ève tort. E a l'è Teodoro ch'av lo dis an s'la faccia, anche a còsto ch'i vade pi nen a spende un sold ant soa botega. I l'ève tort!

TUTTI. Ma...

TEO. Ma, ma! Cos' veulne finalment significhè sti lament, stè mormorassion, stè maledission stupide? Perchè che i vostri fieui a van a fè part d'l'armada? Ma povri ignorant! Seve nen che lon che adess i regrete tant, a l'è un vero benefissi per i vostri fieui, un onor!

BRU. (*Ironico*) Un onor...

TEO. Sì sgnor, un onor! — E mi i peuss vantemne, capislo! Ma vni, voi autri, ch'i veule mach pensse ai vostri camp e nen saveine d'la patria: seve andova ch'a van i vostri fieui? A van a fè part d'còl'armada ch'a difend i vostri camp istess, le vostre istesse famìe, l'indipendenssa d'nostra patria, perchè la patria i sòma noi istess. — Per feve piasì a voi autri, per secondè i vostri pregiudissi, as dovria ricòre a l'è tròpe d'j'autri pais, elo pa vera? Fesse prestè 'l servissi da d'straniè e pagheje e mantnie grassament per ch'a veno a fè finta d'difendne a la bela mei, eh? Oh, 'l bel onor! oh, 'l bel decoro ch'a saria per noi, ch'is vantoma d'esse ilalian! (*carica la pipa*)

SAN. (*A parla bin, dincio!*)

PAO. (*Lo cherdo.*)

BRU. Ohuai... le solite storie... l'indipendenssa... Ohuai...

TEO. No, a sòn nen storie, monssù Brunotti. Un temp, i lo cherdia deo mi, ma quand im sòn trovame, l'hai capì

ch'a l'ero nen storie, giurapapè! (*con emozione*) J'ero pochi, salo, j'ero una pugnà d'piemonteiss; epura con 'l nom d'l'indipendenssa an boca, con l'Italia ant 'l cheur, i l'avoma savù tni bota a n'armada per lo meno quat volte pi grossa che la nostra. — E a l'è là, salo, l'è sul camp d'l'onor ch'im sòn guadagname sta medaja! E còl ch'a l'aveissa tanta motria d'dime che sossì a sòn d'storie... (*minaccioso verso Brunotti*)

PAO. (*Trattenendolo*) Via...

SAN. (*Id.*) Adess as rasona mach!

BAT. (*Ritirandosi*) Che diào...

TEO. (*Ai contadini*) D'l rest, che vita fan-ne i vostri fieui restand a cà? La vita del cretin, nè pi, nè meno. — Conossne quaicosa d'cost mond, al dlà d'l ciòchè d'vostra parochia? Nguente afait! A mangio, a beivo e as riposo, precisament com'a fan le bestie ch'a travajo i vostri camp; e s'a peulo di d'avei quaicosa d'pi che i vostri BEU e le vostre mule, a sòn i vissi. — Mentre invece quand un a l'è soldà, a viagia, a ved le pi bele sità, a conoss i diverssi costum, amprend a conosse so cont, a fa rispetè soa dignità, amprend a vive, ansòma.

MAR. Sì... ma e quand ch'a torno pi nen?

BRU. Bravo! Quand ch'a resteisso a la guera?

TEO. Eben? Tant un dì o l'autr ventlo nen meuire l'istess?

Cosa ch'i cherde? Che stasand a cà i vostri fieui a l'abio da meuire onorà da tuti, su d'un camp d'bataia, che vni vei desmentia e despresià, ant un miserabil canton d'una borgià? — Mi, guardè, mi l'hai invidiane d'i bei, d'còl ch'a sòn mort gloriosament dacant a mi, mentre le bale an subiavo ant le orie e i tamborn a sonavo la carica. Voi i peule nen imagineve lon ch'as preuva ant còi moment. (*con entusiasmo*) A Novara, ant l'ultima bataia desgrassià ch'im sòn trovame, un pover fieul, un pover paisan parei d'voi autri, parei d'mi, a l'ha fait d'le cose ch'a smio quasi impossibil. — Ant l'ultima carica, d'avsin a la Bicocca, nostra posission a l'era pià, le nostre file rote, le nostre compagnie decimà d'pianta, le bale a fiocavo, la tera a tremava, quasi dosent boche a campavo la mort an mes a na pugnà d'soldà sfinì, ruvinà dai patiment, da le fatighe, da la fam e dal tradiment! As tratava mach pi, còi ch'a podio, d'scapè da la mort pi che sicura, quand un pover tambornin, vendendse quasi abandonà, as buta a bate con forssa 'l so tambor e a criè: « Avanti, avanti, fieui! desmentioma nen Goito, Pastrengo, Volta, Rivoli! Avanti, avanti! Plan, plan, plan. E, chiel a la testa, còla pugnà d'soldà

a veul ancora fè front a l'inimis vincitor! — Ma la bataia a l'era perduà, un dop l'autr i soldà a cascavo, ma 'l tambornin a seguitava a bate e a criè: « Avanti, avanti! » — La bala d'nn tiroleis ai sciapa na bachetta, e chiel a batia l'istess. Un bôle ai sfonda la cassia e chiel a seguitava sempre a criè: « Avanti, avanti! » Finchè una bomba a lo distend per tera, e 'l pover tambornin a meuir criand ancora: « Avanti, avanti! » (*commosso alle lagrime, esclama quasi con rabbia*) Oh, contacc! Chi elo ch'a voria nen esse al post d'l pover tambornin d'Novara?

SAN. Mi, mi ch'i veui esslo. Co...contacc!

BAT. Sander?

SAN. (*Con enfasi*) Viva l'armada, viva i soldà! Am na fa pi niente d'parte. Plan, plan, plan! Partoma pura! Ooooh, ooooh! (*getta in aria il cappello*)

BAT. Ma, Sander, i dio! (*correndogli dietro*)

SAN. Viva i soldà, viva noi! — It has rason, Paolin, barbis pontù, saber d'acant e kepl an s'l'oria; e marcia sempre. Iiih, iih! plan, plan, plan! (*corre via*)

BAT. A l'è mat, a l'è mat sicura. (*gli va dietro*)

TEO. Ah, ah, ah! Bravo Sandron, bravissimo! (*batte le mani*)

PAO. (*Serio*) Andrea Griva, s'i veule un rimplass per vost fieul Costantin, fa pi nen da bsogn ch'iv sagrine a serchelo, i sòn pront bele mi per chiel.

AND. Còma? voi, Paolin?

PAO. Sì. — I spero d'esse bon.

AND. Ma... e vostra mare?

PAO. Deme mach le tre mila lire e peui ij pensso mi.

AND. Dabon?

PAO. Sì.

AND. I voule prope parte?

PAO. Sì.

AND. Eben... feve fè bon e i l'avreve le tre mila lire.

PAO. Tochela sì.

AND. L'è un afè fait. (*si stringono le mani*)

PAO. Sòma inteis. (*entra in casa*)

BRU. (*Pausa — si guardano fra loro meravigliati*) Oh, diao!

TEO. L'hai sempre dilo che còl fieul a l'avia un bon fondament.

MAR. Decidsse a parte chiel, mentre a l'avia la fortuna d'esse salv.

BRU. L'è l'amor d'l dnè ch'ai fa fè lon. Oh, pa nen autr! L'è l'avidità d'le tre mila lire ch'ai fa vende la pel...

TEO. No, monssù Brunotti. L'è un pess che mi i conosso. Paolin, e i peuss assicuroje ch'i l'hai mai trovalo interessà, còma che chiel a veul felo! Pitost...

Scena XIV. — CRISTINA e detti.

CRI. Barba, barba! Ven sì un moment, per carità!

TEO. Cos'j'elo, cos'j'elo?

CRI. Gnassio o Costantin ch'a fan un ciadel d'l'infern, an botega. — Apena ch'it ses surtì a l'han dait man a rompe tut, bicier, bôte, scudlin; a sòn montà sul banch a l'han pià le bôte d'i liquor e a j'è andaje da fè e da di a gaveije d'an man prima ch'ai rompeisso; e peui a sòn butasse a rusè tra d'lòr, sòn raviolasse per tera... ansòma, ven a vedde...

TEO. Ah, canaja! Speta mi...

CRI. Oh, guardie sì!

Scena XV. — GNASSIO, COSTANTIN e detti.

GNA. (*Fradicio*) Ah, ah, ah! La... bela... Magalona a l'è scapà. Ah, ah...

COS. (*Id.*) Ven sì, polastrin.. Ven sì.

CRI. Barba! (*stringendosi a Teodoro*)

TEO. Abia nen paura.

MAR. Gnassio?

AND. Costantin?

GNA. Tè, tè! Guarda lì i nostri vei.

MAR. Ven a cà, ch'i l'hai da parlete.

GNA. A cà?... Migno, a cà! Veusto ch'i vado a cà, Co... Costantin?

COS. Gnanca per seugn! Veui andè a S. Bernard, mi.

AND. Ma pura, me car...

COS. Gnente afait...

GNA. Ven, ven con mi. (*lo trascina*)

TEO. Di, brava gent, e paghè lon ch'i l'eve rot?

GNA. Che paghè! Cafetiè da doi!

COS. Veusto d'sarache? A sòn sì...

TEO. Pieve guarda, che...

CRI. Barba...

GNA. Ven, ven... (*c. s.*)

MAR. Ma Gnassio!

AND. Ma Costantin!

GNA.) S'a l'han trovane d'j'autri
COS.) (*Partendo a due*) Ch'a l'ero pi ciòch che j'autri;
Fasio peui già — quaranta ciòch,
Fasio peui già — quaranta ciòch!

MAR. Ma fè nen parei.

AND. Scòtò un moment...

GNA.) S'a l'han trovane d'j'autri
COS.) (*Quasi dentro*) Ch'a l'ero pi ciòch che j'autri:
Fasio peui già — cinquanta ciòch,
Fasio peui già — cinquanta ciòch!

Oooh, oooh!

BRU. Sòn andait.

MAR. Pover fieul! E di che 'l me venta ch'a vada a fè 'l soldà. Chissà che fin ch'a farà?

AND. Ma 'l me, grassie al ciel, a stà a cà sot'ai me euj.

BRU. (*Battendogli sopra una spalla*) E voi i seve 'l pi fortunà!

TEO. (*Entrando in bottega, seguito da Cristina, dice con una occhiata di sprezzo*) L'è lon ch'i vedroma, s'i podroma scampè!

ATTO SECONDO.

È il giorno della partenza. — Dalla bottega di Teodoro sventola una bandiera tricolore.

Scena II. — LUSSIOTA e FILOMENA.

(*Entrambe sull'uscio di casa*)

FIL. (*È seduta in terra sul limitare di sua casa col capo sulle ginocchia.*)

LUS. (*Sulla soglia della propria abitazione, sta osservandola mestamente*) Mare Filomena?

FIL. Oh?... (*alza il capo*)

LUS. L'ève già preparailo 'l fagot, a vost Paolin?

FIL. L'è lì... an s'lerca...

LUS. Vaire camise ch'i l'ève butaje?

FIL. Camise?... Tre; le soe tre pi bele camise d'teila d'rista, d'còla teila ch'i l'hai filà mi l'invern d'dlà.

LUS. Mi l'hai butaine quatr ant 'l fagot d'me frel; ma doe a sòn un po' gramette, e i l'hai passà la neuit a taconeije. — D'giachette l'ève pa butaine gnune?

FIL. No, no...

LUS. Tant a fa nen bsoen; subit ch'a sio al regiment ai vesto da soldà.

FIL. Mah!

LUS. Povra dona! Venta ben ch'i preuve un gran dolor a vedve á chitè parei dal vost Paolin?

FIL. Eben, no, guardè! — Im sento sagrinà ancheui ch'a l'è propi 'l dì d'la partenssa, l'ultim moment d'nostra separassion; ma verament i sòn pa malcontenta ch'a parta... e quand ch'a l'è vnume a di: « Mare, mi vad a fè 'l soldà per Costantin; am dàn tre mila lire, e con còle voi i peule vive benissim senssa d'mi; seve contenta ch'i vada? » Mi l'hai risponduje: « Fa lon che Nossgnòr at ispira, pover fieul; va pura. » Cosa veule mai! L'era già un pess che mi i conossia che còl fieul a l'avìa bsoen d'cambiè pais, d'cambiè aria, e s'i l'aveisso avù d'mezzi, i l'avria dijlo bele mi: va, Paolin, vate a divaghè, vate a serchè lon ch'at manca ant nostra povra borgià. — Adess

a s'è presentasse còsta ocasion : con i dnè ch'am dan i Griva mi n'hai davans per vive... Eben, e ch'a vada! E che Nossgnòr a tena lontan ogni maleur da soa testa!

LUS. Bòna Filomena...

FIL. Lo sai ben ch'a va a la guera, ch'a va contra a tanti pericòi, che forse, chissà... i lo vedrai pi nen...

LUS. Oh, no; di nen lon! deo me fratel Gnassio a part, ma mi i spero d'vedlo a tornè... i lo spero sicura. — Guardè un po' Teodoro: l'è ben deo andait a tante guere, s'è ben deo trovasse a tanti pericòi, epura a l'è tornà... e adess a l'è tranquil, alegher e content d'lon ch'a l'ha fait.

FIL. Eh lah... a peul deo succede parei a me Paolin...

LUS. E a me Gnassio...

FIL. Sicura, e allora i staroma deo noi alegher, elo pa vera?

LUS. Ma sì.

FIL. Guardè là Batista... *(alzandosi)*

LUS. Oh, Batista! e vost fioul cos'falo?

Scena II. — BATISTA e dette.

BAT. *(Triste)* A l'è là sot'ai porti d'la cà d'l sindich, ch'a fa 'l mat con j'autri coscrit; a crio, a canto ch'a smio tanti demoni. Mah, smia prope nen vera!

LUS. A l'è mei seve, Batista, ch'a stago alegher parei.

BAT. Oh, sì, mei...

LUS. Guardè, vost fioul Sandron, am smia cambià d'pianta ant costi ultimi di, am smia un vero om adess.

BAT. Eh, sì, storie! J'elo vost pare Martin?

LUS. A j'è.

BAT. Vad a trovelo. *(entra in casa)*

LUS. Dabon, Filomena; voi i seve com'a l'è fol còl Sandron?

FIL. Eh, autr...

LUS. Eben, adess, a smia pi nen così fol... am pias d'pi... e iv assicuro ch'am rinceress a vedlo andè via con j'autri... pa per niente no... ma, cosa mai... am rinceress, pover Sandron! così bon, così drolo...

FIL. Eh lah, eh lah... A rinceress per tuti. *(entra in casa)*

LUS. Purtrop, purtrop! *(c. s.)*

Scena III. — PAOLIN e GNASSIO.

PAO. Sent, Gnassio... *(entrano in scena tenendosi per mano come due ragazzi, Gnassio è cupo, triste, quasi adirato)* Sent, Gnassio, adess a l'è inutil penssè ancora a certe cose; da sì n'ora venta trovesse al vapor e parte... cos'veusto ancora sagrinete? — Ma guarda, am piasria d'pi d'vedte ciòch parei d'j'autri di, che trist parei... Su, Gnassio, corage! Perchè ch'at ses nen anciocate ancheui?

GNA. E ti, perchè t'ses nen anciocate?

PAO. Mi im anciòco mai...

GNA. E mi sempre. — Ma ancheui nen.

PAO. L'è drolo però.

GNA. Ch'a sia lon ch'a veul.

PAO. Sent dunque: Cristina...

GNA. Piantme gnune grane, con toa Cristina... (p. p.)

PAO. (*Lo trattiene*) Ma no, scòta. — Cherdme a mi, còla fia at veul ben.

GNA. E con lon? Cos'am na falo a mi? Cos'pretendla da mi?

PAO. Cos'veusto mai ch'a pretenda, povra fia? Gnente afait...

GNA. Donca?

PAO. Ma scòta: l'è l'ultim dì, l'ultima ora ch'i stoma ancora ant 'l pais; a momenti ventrà ch'is pio nost fagot an spala e ch'is buto an viage per andè forse ben lontan da sù... Cos'at costrijlo, Gnassio, a die una bona parola, a tocheje la man almeno, prima d'parte?

GNA. Oh, va da n'autra, brav!

PAO. Epura, sasto, lo-lì at costria niente, e a còla povra masnà ai faria tant bon. Una parola, una sòla bona parola.

GNA. Ma che; ma se mi i sòn nen bon.

PAO. Falo da bsogn d'esse bon per die: Adiù, Cristina, tocomisse la man... arcordeve d'mi... e... e sciao. Ai veul pa na gran sapienssa, diao, per fè lon?

GNA. Sì... ma mi sì ch'i veui fè 'l panbianch!

PAO. Ma che panbianch! As trata d'fè gnun panbianch. As trata d'consolè una brava, una cara fia, ch'at ha sempre vorssute ben da còl dì ch'it has salvala dal feu. S'i fussa mi, guarda, a to post, i l'avria da bsogn che gnun am pregheissa.

GNA. Eben, falo ti per mi.

PAO. Ma no. A l'è a ti ch'at toca. A l'è a ti ch'at veul ben.

GNA. Lah, ben... quand ch'i la vedrai... ij toc...rai la man.

PAO. Veusto felo subit? — L'avoma pa temp da perde. — Veusto ch'i vada a ciamela?

GNA. Oh, che grana!

PAO. Chi vada?

GNA. Va un po' dova ch'it veule.

PAO. Ma ti bogia nen da sù.

GNA. Va, va...

PAO. L'è un moment. (*entra in bottega*)

GNA. (*Va ad appoggiarsi con noncuranza contro il pozzo, vi stende sopra il parapetto la giubba e vi si appoggia col gomito s'nistro, nè più si muove da quella posizione durante la scena seguente*) Ohuai! Tant a l'era ora d'finila. Costantin resta perchè ch'a l'è sgnor... ma quasi quasi a saria stait mei ch'a fussa partì deo chiel... ohuai, ch'a vada un po' com'a veul andè.

Scena IV. — CRISTINA, PAOLIN e GNASSIO.

PAO. Ma vni, vni ch'a l'è là. *(la tiene per mano)*

CRI. No, lasseme...

PAO. Guardelo là; a veul saluteve.

CRI. Saluteme?

PAO. Andè. *(la spinge verso Gnassio e si mette in disparte)*

CRI. *(Va fin presso al pozzo e si ferma chinando il capo, Gnassio non la guarda. — Pausa)* Gnassio...

GNA. Oh... seve voi? *(senza guardarla)*

CRI. Dunque... dunque i parte?

GNA. Guardè lì... m'è tocame parei d'j'autri.

CRI. Gnassio... mi sai nen dovà ch'i peule andè... e se mai pi is vedoma... Ma... scuseme, iv prego, se quaich volta l'hai poduve fè quaich despiasi...

GNA. Gnente afait... che despiasi?...

CRI. E... s'av na feissa nen d'acetò una mia memoria... *(tormentandosi la fessura dove tiene preparato l'anello d'argento)* L'è una cosa ch'a val poch, seve. Ma dait con bon cheur, a peul avei sicuramente n'autr valor...

GNA. *(Cos'diao vuellò deme?)*

CRI. Eco... *(mette fuori con mano tremante l'anello, e lo porge tutta vergognosa a Gnassio)*

GNA. *(Osservandolo)* N'anel d'argent?...

CRI. Tnilo, Gnassio... tnìlo per mia memoria. — Quand ch'i sareve lontan e i guardreve còl anel, chi sa che quaich volta av vena nen an ment la pövrà Cristina, còla ch'i l'ève salvà da una mort sicura, passand a travers d'le fiamme.

GNA. *(A val gnanca vint sold. (rivolgendolo in mano)*

CRI. Elo pa vera, Gnassio, chi lo acetè, ch'i lo arfude nen?

GNA. Per mi... s'i lo veule torna?

CRI. Oh, no... no... tnìlo. *(supplichevole)*

GNA. Lah, ben! I lo tnirà. *(lo mette in tasca)* Am rincress che mi l'hai gnente da dove per fè pata.

CRI. Oh, im n'arcordrai sempre d'voi, anche senssa niente.

GNA. Meno male! S'a l'è parei, i sòma prest rangià. *(le porge la mano che l'altra tocca con verginal ritegno)*

CRI. Adiù, Gnassio. *(molto commossa)*

GNA. Adiù. *(guardandola)* Tni da ment ch'i piores adess?

CRI. No...

GNA. Voria vedde.

PAO. *(Avanzandosi)* Ai ven Costantin e monssù Brunotti.

CRI. Adiù.

GNA. Adiù. *(breve controscena in cui si scorge l'amore ed il dolore profondo di Cristina, e la noncuranza di Gnassio. —*

Cristina rientra in casa) Eh lah!... Còla gognina, smijlo vera?... m'ha fame un certo efet...

PAO. Gnassio, un di o l'autr ti it podrass nen manchè d'vo-reije bin a cola fia...

GNA. Ma... che ben?

PAO. Oh, ben d'amor!

GNA. Mi?

PAO. Sì ti,

GNA. Vate a stermè, va, polastrin.

Scena V. — COSTANTIN, BRUNOTTI e *detto*.

COS. Oh, bravo, Gnassio.

BRU. L'è un'ora ch'iv sercoma...

GNA. Per cosa?

COS. L'oma da parletè d'n'afè serio.

BRU. N'afè importantissim.

COS. Monssù Brunotti l'ha tante cose da dite.

BRU. Vnì prest con noi...

GNA. Ma spieghève...

COS. Ven con noi ch'i l'oma da parlè an particolar.

BRU. Vni prest. *(lo conducono via)*

PAO. Cos' saralo mai col afè important? Dova ch'as meschia monssù Brunotti, j'è nen vairo da penssè ben... L'ha pro rason Teodor a di ch'a l'è un codin.

Scena VI. — ANDREA GRIVA e *detto*.

AND. Eben; Paolin, seve prout?

PAO. Prontissim.

AND. E i parte propè volontà?

PAO. Adess a l'è decis.

AND. Ma av rincress un pech, eh?

PAO. Gnente afait.

AND. Benone, benone! Vad a trovè vostra mare...

PAO. Andrea, iv arcomando mach còla povra veja.

AND. Sagrineve nen per lon, ij penssrai mi. *(va da Filomena)*

PAO. Povra veja. I fas mal a chitela parei... lo veddo ben... Ma epura... Ah... im cherdia nen ch'a doveissa esse così trista l'ora d'la partenssa... e Rosin?... Dio mio! I peuss di ch'a l'è chila ch'am obliga a parte... per desmentielà, per nen vedme despresià...

Scena VII. — TEODORO e PAOLIN.

TEO. Oh, Paolin? Prima d'aussè 'l plot, voriesto gnanca vni piè un cichet da barba Teodoro?

PAO. Sì... i vnirai... peui.

TEO. Bravo, peui! — A momenti s'n'andoma. — Cos't'hasto? a cosa ch'it pensse? — Stà su, ardì an s'la piota!

PAO. I pensso... a mia mare... ch'i lasso abandonà...

TEO. E perchè abandonà? Va tranquil che fin ch'ij sarai mi, toa mare a sarà nen abandonà. — Mi ij veui ben, sasto, a le mare d'ij soldà! e tanto pi a la mare d'un brav soldà, comà ch'it vas a esse ti.

PAO. Grassie, Teodoro; grassie. *(gli stringe la mano)*

TEO. Corage! Gnun sagrin per la testa. La vita del soldà a l'è la pi bela d'cost mond, per col ch'a sa fela. Lo sai ben che a tut prinssipi a rincress lassè 'l pais, la famia e forse dco la morosa...

PAO. Oh, sì, che morosa?

TEO. Eh lah! Sì sa ben... l'è tantó natural...

PAO. Mi, no, guardè...

TEO. Ciuto là!

PAO. Iv assicuro... *(comparisce Rosin a la finestra)* Ah!

TEO. Cosa j'elo?

PAO. Gnente.

Scena VIII. — Rosin dalla finestra e detti.

TEO. Oh... oh... la bela Rosinota ch'an guarda...

PAO. Già... *(guardandola e tremando)*

ROS. *(Aggiusta i vasi od altro sulla finestra senza badargli)*

PAO. Rosin?

ROS. *(Fredda)* Oh, seve voi, Paolin! Ah, ah, ah! L'eve prope fanla, da lon ch'a la dime me tuttor? Eben l'eve ancora nen vost sach an spala?

PAO. A momenti.

ROS. Bravo...

PAO. Rosin... *(commosso)*

ROS. Eben?

PAO. Prima d'andè via... i voria... i voria almeno tocheve la man per l'ultima volta.

ROS. Dabon? Maginè che cose! Ah, ah, ah!

PAO. Voi i seve nen, nè forsse i savreve mai lon che mi i preuvo per voi, o Rosin... ma i peuss assicureve che gnun, gnun a l'ha mai rispetave pi che mi...

ROS. Voria vedde ch'i l'aveisse nen falo.

PAO. Rosin, arcordeve quaich volta d'l pover soldà!

ROS. Oh, autr! I penssrai a voi seira e matin... ah, ah, ah! — Andè, andè pura tranquil, pover Paolin; e guardè mach d'tornè a cà un dì o l'autr vestì da capitani, o da coronel. Anlora sì che tuti a penssran a voi! Ma per adess, pover diao, ah, ah, ah! i feve mach rie; ah, ah, ah... *(si ritira)*

PAO. Va, ch'it ses na dona senssa cheur! *(con rabbia e dolore)*

TEO. Paolin?

PAO. Eben, s', Teodoro! Mi ij voria ben a còla fia. L'hai

mai dilo a gnun, ma ij voria una ben d'l'anima, capisse. I saria mort mila volte per chila. I l'avria fait qualunque cosa per acquisteme 'l so amor. — Eben, guardè coma ch'am trata! Tut perchè ch'a l'è sgnora; ma as n'arcorda pa pi, no, che un dì mi l'hai salvaje la vita, ma passienssa! L'è an causa soa ch'i parto, ch'i abandono mia mare! Tut per desmentiela. Ma... chi sa che un bel dì i peussa nen rendie dispress per dispress! Ah, col dì a saria 'l pi bel dì d'mia vita!

TEO. Bravo, l'è parei ch'a venta fè! Ven, ven con mi.

PAO. Dona senssa cheur!

TEO. Ven, ven, pover fiolass (*entrano in bottega*)

Scena IX. — BRUNOTTI, COSTANTIN e GNASSIO.

GNU. Ma andè là, ch'i seve mat tuti e doi.

BRU. Eppure a j'è nen temp da perde.

COS. Sicurament. L'è l'unica maniera d'salvesse.

BRU. As ciapa a travers d'i camp, as va a fichesse an mes a le boschine, dov'a j'è mojen d'stermesse che gnanca pi 'l diao an trouva, e bona neuit.

COS. E ant còl mentre j'autri coscrit as ambarco, 'l yapor a subia, e via come 'l vent. — E Gnassio a resta bravamant a cà.

GNU. Sent, Costantin: Se ti it ses ancora un po' ciòch, mi il lò sòn pi niente afait; e per lon i peuss nen acetè vostra proposta. — Cos'elo ch'im propone d'bel, finalment? Gnente meno che d'scapè per nen fè me dover parei d'j'autri; e peui? Cosa ch'i resteria? Un disertor, un bandì, un sassin! No, no; baraba fin ch'it veule, gram e ciògon, sì. — Ma bandì, ma sassin, mai!

BRU. Che sassin! I parle prope senssa savei niente. As trata nen autr che d'stè stermà.

COS. Diaio...

BRU. As trata pa d'fè gnun mai. Basta mach che voi i reste a cà.

GNU. Già, mentre che j'autri a van a fè so dover. No, no.

BRU. Ma sente... (*si ode in lontananza il suono d'un tamburo ed alcune voci d'allegria*)

COS. Ah, dincio, a sòn già sì ch'a veno!

BRU. Prest, decidve! Desnò i seve pi nen a temp!

COS. Scapa, Gnassio, scapa.

GNU. Mi scapè? — No, mai! — Per cosa scapè? Per paura d'andè a la guera e batme deo mi parei d'j'autri? — No, mai! A sòn mach i plandron, a sòn mach còi mufi ch'a l'han nen n'onssa d'cheur, ch'a scapo per la paura; ma noi i scapoma mai, l'ave capi? E s'as trata d'andè anans, andoma pura; ma andarè mai, mai! (*con fuoco*)

Cos. Ma scôta sì.

BRU. As trata d'vost ben...

GNA. Basta, i dio. Tenteme pi nen, desnò pieve guarda...
e tant pi chiel, monssù Brunotti, ch' as pia guarda che
prima d'parte i lo denunssia nen al sindich.

Cos. Fa pa 'l fol! } (spaventati)

BRU. Per carità! }

GNA. Dunque lasseme stè, tonteme pi nen! Lasseme parte
alegher ansema a j' autri, senssa buteme ant la testa
d'còle grame idee. — (i rumori si avvicinano) Sente, sente;
e voi autri i vorie ch'im stermeissa? ch'ij lasseissa parte
lor autri e mi nen? — No, giuracan! No. — (verso l'in-
terno, con entusiasmo) Fieui, i sôn sì, i sôn con voi! Eviva!
— (di dentro le voci) Eviva, eviva!

Scena X.

(Preceduti da un tamburo entrano in scena molti coscritti col
loro numero sul cappello, i loro fagotti in spalla. SANDRON è
alla loro testa. — Dopo aver gridato parecchi Eviva, cantano
in coro, accompagnati dal tamburo:) e detti.

E i bei fieui van fè 'l soldà!

E i brut fieui a stan a cà!

GNA. Sì, l'eve rason, i brut fieui a stan a cà! Ma mi i parto
con voi autri.

SAN. E mi deo, dincio!

GNA. Dunque noi i sôma d'bei fieui.

SAN. Lo cherdo, eviva, eviva noi!

TUTTI. Eviva noi! (ripetono la cantilena)

Scena XI.

In questo mentre escono: TEODORO, PAOLIN e CRISTINA —
ANDREA e FILOMENA — MARTIN, BATTISTA, LUSSIOTA, —
ROSIN e detti.

AND. Corage, mare Filomena...

FIL. Sì, sì... (tenendo in mano il fagotto ed il bastone di Paolin)

TEO. Alegher, Paolin!

PAO. Sempre alegher, mi... (sforzandosi di ridere)

BAT. Pover me Sandron! Guardè s'a smia nen fol!

SAN. Adiù, pare! per un poch is vedroma pi nen; ma apena
ch'i sapia scrive, veui feve na litra... larga parei.

MAR. Gnassio... venta lassesse!

GNA. Cos'veule mai feje, pare! L'hai furnì d'feve anrabiè.

MAR. Ah!

FIL. Paolin...

PAO. Mare! (correndo a lei)

FIL. Eco... eco... tò fagotin... Ambrassme!

PAO. Mare... Mare! Scuseme! (l'abbraccia piangendo)

FIL. Va! *(lo bacia)* e che Dio t'accompagna!

LUS. Ciapa to fagotin, Gnassio...

GNA. Brava! Dà sì... Povra Lussiota, seusme se quaich volta i l'hai savatate...

LUS. *(Gli salta al collo e lo bacia)* Tè, e fate brav...

GNA. Lassa fè da mi.

SAN. E mi, Lussiota?

LUS. Cosa?

SAN. Ah, dincio! S'im feisse deo un basin a mi!

LUS. A voi... iv toco la mân... *(eseguisce)*

SAN. E mi sòn content. Guardè, Lussiota; oh, l'avreve da vedde: — Barbis pontù, kepl an s'n'oria e saber d'acant! Ah, cribianin! Che bel om ch'i vad a esse;

PAO. Andrea... Teodoro, iv arcomando còsta povra veja!

AND. Andè là!

TIO. Stà tranquil. *(s'odono ad un tratto i lontani rintocchi della campanella del vapore, che continueranno fino al termine dell'atto)*

TUTTI. La cioca d'l vapor!

Scena XII. — Un COSCRITTO e detti.

Cos. Fieui, a j'è 'l brigadiè ch'a speta! L'è ora d'parte!

TUTTI. Partoma, avanti! *(qui succede una scena di mutui abbracciamenti e lagrime)*

GNA. *(Incontrandosi a faccia con Cristina le stringe la mano)* Adiù, Cristina; i conservrai vost anel.

CRI. Ah, no... *(nascondendo il volto)*

GNA. Lo veule torna, forse?

CRI. No, tnìlo, tnìlo!

GNA. Anlora, adiù!

PAO. *(Dopo aver stretto la mano ed abbracciati quasi tutti, s'incontra in Rosin che stava pure per porgergli la destra, ma egli ricusa)* No... a voi no!

ROS. Perchè?

PAO. Perchè... *(guardandola con disprezzo)* perchè...

SAN. *(Tirandolo)* Avanti, avanti ch'a l'è tard!

COSCRITTI. Sì, avanti! *(il tamburo suona, gli schiamazzi ripetonosi)*

SAN. Adiù, adiù a tuti! *(i coscritti partono schiamazzando e cantando al suon del tamburo)*

GLI ALTRI. Adiù! *(via tutti cantando)* I bei fieui van fè 'l soldà
E i brut fieui a stan a cà!

ATTO TERZO.

Sono scorsi parecchi anni. — La bottega di Teodoro ha rinnovata l'insegna e qualche mutamento si scorgerà pure nelle altre case. — La casa di Brunotti è chiusa, le finestre sono suggellate.

Scena I. — TEODORO, CRISTINA e FILOMENA.

TEO. (*Seduto legge un giornale e fuma*).

CRIST. (*Seduta lavora accanto a Filomena*).

TEO. Ohuai! Da dop ch'a j'è furnie la guera, decisament sti giornai a valo pi nen un boton. (*lo getta via*) Pi che d'storie, d'carote ai buto pi nen... Ohuai... ohuai... l'è inutil; j'è nen autr d'mei che na bona guera per butè tut an moviment. Cessà la guera, cessà tut. Patatrach, i luv a torno amis tra d'lôr, e gher a le fee!... Eh! sacrenon!

CRIST. Smia ch'at rincress, barba, che la guera a sia finia?

TEO. L'è pa ch'am rincressa, niente afait... ma i dirai sempre che s'as veul aveisse un po' d'movement, un po' d'vita, venta serchelo ant la guera, eco. — Ah, s'i fussa nen restà un pover invalid, l'è su d'un camp d'bataja ch'i saria mort tante volte! — E invece venta stè sì a mufi an mes a sti quat ciabot, dovà 'l pi bel divertiment a l'è còl d'sente a cantè i babi e le rane. (*alzandosi*)

CRIST. Barba! (*con dolce rimprovero*)

TEO. Ma s'a l'è vera. Che vita ch'i fas' mi bele sì? S'peul trovesse una vita pi da mincion? Pi da farlo che còsta?

CRIST. Stoma a veddo che adess at taca ancora d'parte.

TEO. Parte? No, a l'è impossibil; i sòn vei, i sòn frust; saria gnanca pi 'l caso d'penseje... Epeui dovà andè? A Turin, per mangiesse an pressa còl poch ch'i l'avoma, e peui meuire a l'ospidal! — No, no! Am ven gnanca ant la ment d'parte, perchè i pensso ch'i dovria chitete ti, chitè còla bona veja d'mama Filomena...

FIL. (*Alza gli occhi e lo guarda fisso*) Voi seve un brav om, Teodoro, perchè i l'ève mantnù vostra parola; mentre j'autri a l'avrio lassame meuire d'miseria.

TEO. Com'a sòn mort lôr, povra dona. — Guardè la bela cassina d'i Griva; guardè còle bele vigne, còi bei camp, a sòn andait tuti an boca a còl original d'monssù Bru-notti, che 'l diao as lo porta!

FIL. Purtrop!

TEO. Còl canajon, secondand i vissi d'Costantin, prestandie d'chè tute le volte ch'ai na ciamava, l'ha fait an manera, che quand Andrea Griva a l'è mort, Costantin a l'è restà gnanca pi padron d'una busca d'paia. E d'ie tre mila lire ch'av vnisio per 'l rimpiaass, voi i l'ève gnanca poduno ciapè la decima part. — 'L pover Costantin, ch'a l'è pi da compati che da condanè, adess a fa la vita pi miserabil d'cost mond. Pover, caria d'vissi, senssa veuja d'travajè, a mangia lon ch'ai dàn per limosina ant le cassine e a deurm a la bona ventura. — Ah, ma seve

nen ch'a venta vedde certe balossade a cost mond, ch'a rivolto l'anima! Epura, capisse, a j'è nen un can ant tut cost pais ch'as ancala a di una parola. E mi che quaich volta i l'hai vorssuie fè certe osservassion, a m'han dame tuti contra... e perchè lollì? perchè ch'a sòn una maniga d'ignorant. Ma s'a steissa da mi, crenon, sì ch'i voria rangielo mi per le feste, sto bel canaja!

CRl. E cos' veusto mai feje?

FIL. Purtrop.

TEO. Ma 'l pare d'Sandron, 'l pover Batista, l'halo deo nen ruvinalo con le soe imposture? A cosa ch'a l'è ridot adess col pover vej senssa corage e senssa giadissi? L'ha comenssalo a sbalordilo con soe goffe superstission, con soe divossion esagerà, e peui butandie ant la testa che so fioul Sander a l'era mort, a l'ha finì per riduvlo quasi stupid. A travajè a l'è pi nen bon; e tut còl poeh ch'ai resta a va an tante ciòche. E l'avreve da vedde che còl peit ciabot, còl ort e còi doi camp, un dì o l'autr a furnisso deo per andeje an boca a còl bel mobil d'monssù Brunotti. — Veuì gnanca doje temp un ann, guardè, s'a seguita parei!

CRl. Ma... e se Sandron a torneissa un poeh a cà? S'a torneisso un po' tuti?

FIL. Ah!

TEO. Oh, mi lo spero; lo spero con tut 'l cheur, guardè!

CRl. Tant la guera a l'è finia...

FIL. Povri fieui, com' a trovrio le cose bin cambià ant cost pais!

TEO. Autr che cambià, figuromsse! A trovrio le cose ridote a un pònto ch'as conosso pi nen; e tut an causa d'còl furbacion maledet. Ma fina còla povra folassa d'Rosin ch'a l'ha savù ambrojè.

CRl. Oh, lo-lì a l'è 'l meno.

FIL. M'han dime che Rosin a dev intrè a la fin d'l meis ant un monastè.

CRl. Sarà soa vocassion... l'è vnua tanto divota...

FIL. A va sempre an ciesa...

TEO. Soa vocassion? — Ah, ah! Iv dirai mi còma ch'a j'è vnuje còsta bela vocassion. — Venta ch'i sappie che an prinssipi d'cost ann, Rosin a restava fora d'minorità. — Sia per superbia, sia per caprissi, nen avendsse mai vorssù mariè, adess a l'è padrona spotica d'tuta còsta bela roba, e l'avria tuti i drit d'fesse rende i cont da monssù Brunotti, che pi che tutor a l'era nen, e mandelo bravament a spass. — Eben, cos'falo nost galantom per restè chiel padron d'tut e rende gnun cont? Profittand d'l carater goff d'còla fia, fasend andè a mont una specie d'matrimoni ch'a l'avia combinà con Costantini.

Griva, e butandie an testa niila storie d'la vanità d'cost mond, d'acordi con 'l paroco, a poch per volta a la decido a intrè ant un monastè. E la povra tulipana a l'è pronta a intreje. — Eco la bela vocassion. Così (a dis tra chiel 'l furbacion) i rendo pi gnun cont, la roba am resta a mi, e bondì barba. — Eh, mie care, ai veul poch a capie certe birbonade!

CRI. Epura, a smia decisa.

FIL. A l'ha fina convertì la fia d'Martin.

CRI. Ma sì, Lussiota a l'è deo vnua tuta d'ciesa.

FIL. A sòn sempre ansema.

TEO. L'è ben per lon che mi i l'hai die a mia Cristina: Pijte guarda d'andeje ansema deo ti!

CRI. Oh, per mi...

TEO. Tute le cose a van faite a temp e leugh, e per esse un bon cristian a fa nen da bsogn d'destachè i sant a tute le ore.

FIL. L'eve rason.

Scena II. — MARTIN e detti.

MAR. Oh, giusta voi, Teodoro! (*con lettera in mano*)

TEO. Cos'l'eve d'neuv, Martin?

MAR. Guardè, stamatin a m'è vnume an man còla bela litra ch'am ha scrivume me Gnassio, e ch'i l'hai ricevù ai ses del meis passà; a l'è pi d'un'ora ch'i sòn là ch'i la guardo, ch'im la fas virè an man, e... e i l'avria tanta veuja d'tornè a sente lon ch'a dis. Mi sòn nen bon a lese... quand i l'hai ricevula, l'eve lesumla voi, così ben... voi ch'i seve nost segretari... e adess...

TEO. L'eve piasì ch'i torneissa a lesla, eh?

MAR. Sì. Mi i sai pa, ma i preuvo tanta consolassion a vedde che me fieul a l'è già bon a scrive...

TEO. S'a l'è mach lon ch'av fassa piasì, demla sì.

MAR. Piè. (*gliela dà*)

CRI. Di, Martin, e vostra Lussiota?

MAR. Mah! L'è surtia stamatin con Rosin, e a l'è ancora nen vnua a cà... A devo avei quaicosa an ciesa, cos'saine mi, le prorogassion... le rivolussion... cos'saine mi.

FIL. Ah, le rogassion!

MAR. Sì, cherdo ben.

CRI. (*Sorridendo*) Vostra fia veul deo fesse santa, donca?

MAR. Ma; per mi, a dive la vrità, i sòn già bele stoffi. — A saria un po' mei ch'a cudieissa un po' pi la cà. Soa mare a l'è malavia, l'è cogià, povra dona, e chila anvece d'stè a cà a cudila, a fa nen autr che andè an ciesa. Ohuai, per boneur ch'ij sòn mi...

CRI. In ogni caso, s'i l'eve da bsogn d'quaicosa i sèma sì noi.

MAR. Lo sai, lo sai.

TEO. Veule scòtè dunque? (*mette gli occhiali*)

MAR. Bravo, lese fort.

TEO. (*Legge*) « Abbiamo fatto una grande battaglia, dove
« non si badinava. — Io sono sempre andato avanti con
« coraggio e l'hai difenduto il mio capitano da due dra-
« goni a cavallo. — Ma la balla di un tiroleis mi ha
« ferito in una gamba e mi hanno portato all'ambolanza,
« sempre criando: Viva 'l Re! viva l'Italia! Adesso sono
« all'ospedale di Ancona, dove i chirosichi mi faranno
« guarire senza farmi l'imputazione. — L'hai però sca-
« pata bela. Il capitano è venuto a trovarmi, mi ha re-
« galato una mostra d'oro, con la soa cadena e mi ha
« deto che mi davano la midaglia al valor militare. —
« Spero che voi tutti godarete buona salute, come io,
« grassie al cielo, stago benissimo. Altro non mi occorre
« addio, addio, addio! » (*commosso si leva gli occhiali, si*
terge le lacrime colla mano) Ma s'a l'è lon; s'a l'è lon!

MAR. (*Piangendo per la consolazione*) Ma neh, ma neh?

TEO. La... la midaja al valor militar? e pensè ch'as podia
pi nen fèssne gnun bin.

MAR. Propi.

TEO. La midaja al valor militar! Ma seve nen ch'a l'è 'l
pi bel onor d'cost mond!

MAR. Eh, a st'ora si a l'avran già autr che daila. Eh, diao!
La letera a l'era an data d'l 6 d'lugn, adess i n'òma 30
d'agost... a j'è già passaje 54 dì.

TEO. Guardè un po', voi ch'i fasie tante lande quand ch'a
l'è partì...

MAR. Eh, anlora mi sì ch'i savia!

CR. Ma la litra a dislo pa ch'a l'è stait ferì? Basta che adess
a sia nen a l'ospidal.

TEO. No, no...

MAR. Ma s'a lo dis an fond d'la litra... « Spero che voi go-
« darete buona salute come io, grassie al cielo, stago be-
« nissimo. » Dunque s'a fussa malavi a scrivria nen parei.

TEO. Eh, diao! Epeui, còle malatie lì a sòn nen d'còle che
as tira an lóna, o prest giù, o prest su...

FIL. Teodoro...

TEO. Eben, Filomena?

FIL. E me Paolin? (*con orgoglio materno*)

TEO. Ah, sì? E deo còl a l'ha nen guadagnaje poch!

FIL. Sergent, capisse!

MAR. Che fortuna, eh?

TEO. Ma Paolin a l'avia tropa inclinassion per nen andè
prest anans. — Veule butè 'l talent d'còl fieul? Epeui
as conoss mach da le letere ch'a scriv.

FIL. (*Frugandosi in tasca e mettendo fuori una lettera accuratamente involta in un borsellino di tela*) Tuti, fina l' spesiari, am diso ch'a l'han mai vist na man pi bela.

TEO. Sfido mi! Venta ben ch'a l'abia amprendù per fè i rolin d'la compagnia.

CRI. Cosa ch'a sòn, barba, i rolin?

TEO. A sòn d'papè... una specie d'regist.

FIL. (*Pregando*) Tornemla a lese, Teodoro.

TEO. L'avrai già lesula sent volte? (*ridendo*)

FIL. Ma da già ch'i l'ève lesù còla d'Martin...

CRI. Sì, barba, lesla... ai fa tant piasì a mare Filomena!

MAR. Contentela deo chila.

TEO. S'a l'è mach lon... (*si mette gli occhiali e legge*) « Mia
« cara madre. — Finalmente mi sono guadagnato i gal-
« loni d'argento. — Voi non potete immaginarvi la con-
« solazione che io provai quel giorno che i miei superiori
« facendomi passare dinanzi alle file della compagnia,
« dissero ad alta voce: Soldati, riconoscete Paolo Fal-
« chetti per vostro sergente. — In quel giorno io era
« pazzo di gioia. — Il figlio di Battista, Alessandro, è
« stato promosso a caporale nei bersaglieri. — Ignazio
« è nell'artiglieria, e a quest'ora sarà anche lui per lo
« meno caporale. — Se manderanno a casa le classi, come
« si dice fortemente, noi voleremo tutti ad abbracciarvi.
« Salutate per me Teodoro e sua nipote, e tutti quelli
« del paese. — Addio, addio. — Paolo Falchetti Ser-
« gente. » (*entra inosservato Battista*)

FIL. Pover fieul?

MAR. Oh sì, barche! As conoss subit ch'a l'è un sergent ch'a scriv!

CRI. Ah, s'a vneisso un po' a cà prest.

FIL. Dio lo veuja!

Scena III. — BATISTA e detti.

BAT. (*Avanzandosi con un fare da ubbriacone*) Voi autri i parli d'i vostri fieui... Eben a cà a vniran pi nen, iv lo as-sicuro mi.

CRI. Oh, perchè?

FIL. Ai maneria ancora ch'i voreisse gaveme còla sparanssa.

MAR. Ven nen sì a fè d'cativ auguri, brav!

TEO. Ma deje pa da ment. Vedde nen ant che stat ch'a l'è còl bonom?

BAT. Mi torno a dive che i nostri fieui ij vedroma pi nen. E s'i lo dio a l'è perchè ch'i peuss saveilo.

TEO. Voi i seve pi mat che un caval.

BAT. Eh lah... i sarai mat. Ma antant mi me Sander i lo speto pi nen.

TEO. Bravo! E a l'è per lon ch'i travaje gnanca pi, e ch'i feve andè malament còl poch ch'i l'ève?

BAT. Cos'l'haine mai da travajè? Basta ch'i viva fin ch'i meura! L'hai pa pi da vansseje gnente a gnun. L'autr fieul ch'i l'avia ancora a l'è mort... Sander a torna pi nen... Cos'l'haine da sagra neme? Vnime a dè na topetta.

FIL. Ma, me car Batista...

MAR. L'è pa parei ch'a venta penssè.

TEO. Cos' veule mai feje? Sòn i bon consei ch'a sa dèje monssù Brunotti. (*ironico*)

BAT. Lo cherdo! Monssù Brunotti adess a compra tut lon ch'i l'hai... i me doi camp, a sòn giusta davsìn a soa cassina... e ch'a vada! Basta ch'ai sia sempre da beive. — Vnime a dè na topetta.

FIL. Ma se vost fieul a torneissa a cà, e a troveissa pi gnente?...

BAT. Ma l'è ch'a torna pa pi.

FIL. Ma chi ch'a l'ha butave lon an testa? L'halo nen forsse scrivumlo me fieul, che vost Sander a l'era vnù caporal ant i bersagliè? Ch'a stasia ben? Ch'a s'era fasse un bel soldà?

BAT. Già, già... bel soldà! caporal... Storie lo-lì... a l'è andassne e bona neuit... Ohuai... (*col cinismo dell' ubbriachezza*)

FIL. Ma se...

TEO. A l'è inutil, Filomena. — A l'ha lon ant la testa, e a j'è gnun bon ch'ai lo gava...

BAT. Gnun, sicura; gnun...

FIL. Lah, lah! Mi peuss nen sente a parlè parei. (*via*)

BAT. Bo, demla d'antende a mi. So fieul a l'hà scrivuje! Ah, ah... Còme se i nostri fieui a saveisso scrive. Sòn pa d'avocat, no, bona donassa!

MAR. Epura...

BAT. Andè là! (*va verso la bottega*)

CRI. Barba, mi vad magari al vapor a vedde s'a j'è arivaje còl sucher ch'i spetoma.

TEO. Va pura.

CRI. Scusa ch'i fas na spassegiada. (*via*)

TEO. Guardè lì, me pover Martin; a còst mond o esse furb, ben furb, o esse gnente afait... e quand un a l'è gnente afait, propi parei còl subrich lì d'Batista, a furniss sempre per andè an boca al luv, cioè al pi furb. Ohuai! L'è sempre l'istessa storia.

MAR. Ma as pòdrijlo nen impedì, fè an manera che còl bon vej a vada nen d'pianta an malora?

TEO. Altro che podeisse! Basta ch'ai sia un capace d'tene testa con la bestia neira.

MAR. Che bestia neira? Spiegheve mei...

TEO. Basta ch'ai sia un capace d'feje oposission a Monssù Brunotti, d'pielo a quatr eui, e dije: Chiel a l'è na birba; chiel a l'ha già ruvinà la famla d'i Griva, e adess a veul ruvinè un pover vej senssa giudissi. Chiel a l'è uà poch d'bon, e s'a chita nen d'fè tante balossade, ij faroma un frach d'bastonà. E i lo scassroma dal pais...

MAR. (*Spaventato*) Oh, diao! chi veule c'ha fassa lon? Seve mat? Tratè parei monssù Brunotti ch'a l'è 'l prim d'l pais? Ch'a comanda pi chiel che 'l sindich, che 'l brigadiè, ché 'l paroco istess?

TEO. Ah, ah... I lo sai ben lo-lì. E a l'è ben per lon ch'a venta stè ciuto. Vedsse a fè sul nas ogni sorta d'birbantarie e tni la testa an sach. Ma, giurapapè, iv assicuro che se mi i l'aveissa nen...

MAR. (*Guardando dentro*) Parlè pi nen, per carità; ch'a l'è sì...

TEO. Eco, che bel corage ch'i l'avoma noi autri!

MAR. Ma stè ciuto, donca.

BAT. Guardoma un po' se còl can d'Teodoro a ven a demesta topetta? (*appoggiato contro la bottega*)

Scena IV. — MON. BRUNOTTI e detti.

BRU. (*Entra torvo*)

MAR. (*Gli cava il cappello*) Monssù Brunotti...

BRU. Adiù. — Batista... Vni un po' sì.

BAT. (*Accorre umile*) Oh, l'elo chiel?...

BRU. I l'hai visità i vostri doi camp. — Me car om, a va pa ben a vostra età di d'busie!

BAT. Mi?

BRU. L'ave dime che an tut a l'ero ses giornà...

BAT. Sì, sgnör...

BRU. L'è pa vera; j'è nen d'pi d'quat giornà e mesa.

BAT. Epura...

BRU. Quand ch'iv lo dio mi...

MAR. Ch'a scusa, monssù Brunotti... S'a l'è d'i camp d'Batista ch'a parla, ij assicuro ch'a passo le ses giornà! Diaò... i sòma vej e còle cose lì ij savoma.

BAT. Vedlo?

BRU. (*Superbo e di malgarbo*) Cos'veule mai savei voi?

MAR. Ch'a scusa, ma...

BRU. Silenssio. Mescieve ant i vostri afè.

TEO. (*Ciapa lì!*)

BRU. (*A Batista*) Sicome as trata d'fè un bloch, e d'ciapè subit i d'nè, mi iv dijo lon ch'a l'è...

BAT. Ma ch'a cherda ch'a sòn ses giornà.

BRU. (*Con impero*) L'ève capì ch'al lo sòn nen? Ch'a sòn gnanca singh.

BAT. (*Chinando il capo*) Lo saran nen. Cos'veullo mai ch'ij dia. Chiel veul pa di na cosa per n'autra. — Ch'a fassa chiel e ch'am daga lon ch'a veul.

BRU. A la bon'ora!

TEO. (Ah, sossì a l'è trop!) Ma di un po', Batista, possibil ch'i sie così farfo? J'ela pi gnun misurador da fè verifiche vostra roba? Veule propi campè via tut con j'eui bindà?

BRU. (*Adirato*) E voi chi ch'a l'ha cercave? Còma ch'i j'intre voi?

TEO. Eh, ma l'è impossibil stè ciuto!

BRU. Pieve guarda ch'iv fassa nen stè ciuto mi. S'i seve stoffi d'stè ant cost pais, a l'è un moment a feve parte.

TEO. Mi, parte? Mi?

BRU. Sì, voi.

TEO. A partiran le birbe, ma nen mi, capisslo?

MAR. (*Tirandolo*) Teodoro...

BRU. Pieve mach guarda. (*allontanandosi*)

TEO. Ch'as pia guarda chiel, perchè se un dì o l'autr am fa montè la senèvra, giurapapè...

MAR. Ma fè nen parei... (*c. s.*)

BRU. (*Partendo*) Insolent.

TEO. Cosa ch'a l'ha dit?

BRU. Gnente, gnente. (*entra in casa minaccioso*)

TEO. L'è che se gnun a l'è bon d'die lon ch'a l'è, ij lo dirai mi. E i vedroma s'a l'è sempre mach la birba ch'a l'abia da trionfè,

MAR. Ma no, Teodoro, venta pa fè parei.

TEO. (*Volgendosi a Batista*) E voi, om d'papè, om ch'i vale nen 'l boton d'na ghetà! Possibil ch'i sie nen capace d'penssè mei ai vostri interessi? Mi l'avria vergogna, guardè...

BAT. Mi.. mi, di lon ch'i veule, ma vnime a dè da beive.

TEO. Andè, ch'i seve indegn d'avei un fieul a l'armada. (*entra con dispetto in bottega*)

BAT. (*Gli va dietro*) Sta volta a l'è vnu.

MAR. Ma... Smia nen vera che le cose a devo andè parei a cost mond benedet. (*entra in casa*)

Scena V. — ROSIN e LUSSIOTA.

ROS. (*È tutta vestita di nero, ha l'aria compunta, ipocrita, da bacchettona vera*) Eco ch'i sòma a cà, Lussiota.

LUS. Sì, i sòma a cà. (*tiene gli occhi abbassati ed ha pure l'aria divota*)

Ros. Fomssse nen vedde a ciaciare an s'la strà, ch'a va nen ben.
Lus. L'è vera.

Ros. Bondì. — Vnime peui a piè per la benedission.

Lus. I vnirai.

Ros. Vni un po' prima, s'i veule ch'iv mostra a cantè 'l
Pangilingui...

Lus. Apena dop disnè... Lassè fè. (p. p.)

Ros. E vostra mare?

Lus. L'è sempre parei... impossibil ch'a peussa stè alvà
un'ora d'l dì... del rest, so mal a l'è incurabil...

Ros. Eh, povra dona! Mal d'veciaja... A peul spettesse nen
autr che Nost Sgnor as la ciama con chiel an paradis...

Lus. Oh, lah! (*chinando il capo pietosamente*)

Ros. Tant cosa ch'i foma mai a cost mond? — La vera
vita a l'è là. (*indica il cielo con tuono caricato*)

Lus. L'eve pro rason.

Ros. Mi, guardè, Lussiota, i sòn contenta che prest se non
altro, i sarai fora d'ogni pericol d'fè mal. Cosa veule
d'pi bel? Almeno i sarai lontana da ogni sort d'tentas-
sion, almeno i potrai furnì tranquila i me dì con la spe-
ranssa d'salveme l'anima.

Lus. Ma! Voi i seve fortunà ch'i peule andeve a sarè ant
un monastè e furnì vostra vita an pas. Mi anvece... chi
sà. (*con un sospiro*)

Ros. Ma se verament i l'aveisse còla vocassion... i podrie
ben dco felo voi?

Lus. No, perchè i me a veulo nen. — Figureve che pare
Martin, un dì ch'a m'è scapame quaich parola su còl
proposit, a m'ha rispondume an barbotand: « Saria un
poch mei ch'it pensseisse a mariete. A cudì toa famla. »
Figureve...

Ros. Mariesse? Che oror...

Lus. Dop d'anlora mi l'hai pi nen dit guente. — Ma tute
le volte ch'i veno a cà tard d'an ciesa, am fan 'l muso,
am guardo d'mal euj.

Ros. Ah, a l'ha propi rason monssù Brunotti; al dì d'an-
cheui a j'è pi nen d'rispet.

Lus. Guardè lagiù Cristina ch'a ven anvers noi.

Ros. Cristina? — Lassomsse, perchè mi veui pi nen parleje
a còla fia; so barba l'è n'eretich.

Lus. Ma chila a l'è pa cativa; tute le duminiche a ven an
ciesa con mare Filomena.

Ros. A veno perchè ch'a sòn obligà; ma mi sai lon ch'im
dio. — Arvedsse... sòma anteis...

Lus. An fa segn... an ciama. (*guardando dentro*)

Ros. Andè, andè; scôte me mi. — Adiù.

Lus. Adiù. (*rientrano nelle rispettive case*)

Scena VI. — CRISTINA.

CRISTINA. (*Dentro*) Oh, Lussiotà, oh, Rosin?... Scòtè. (*entra quasi correndo*) Sòn ritirasse... e mi ch'i l'avìa da deje una bona neuva... Ah, còma ch'am bat 'l cheur! Apena ch'i l'hai vedulo sòn tornà an sa an corend... Ah... (*chiama*) Filomena? Filomena?

FIL. (*Dentro*) Oh?...

CRISTINA. Vni sù un moment. — Ah, chissà lon ch'a veul di sossi. (*verso la bottega chiama*) Barba, barba?

TEODORO. (*Dentro*) Cosa?

CRISTINA. Ven fora, prest. — Ah, s'a fusso un po' lór?

Scena VII. — TEODORO, FILOMENA e CRISTINA.

TEODORO. Eben?

FIL. Cosa ch'i veule, Cristina?

TEODORO. Cos'a t'elo arivate? T'ses pa andaita fin al vapor?

CRISTINA. No... I sòn apena andaita fina passà 'l mulin.

TEODORO. Epeui?

CRISTINA. Epeui... i l'hai vist...

TEODORO.) Cosa?

FIL.)

CRISTINA. I l'hai vist ferm su la porta d'la cassina d'Matè, ch'a discoria con diversi paisan e ch'ai tocava la man a tuti...

TEODORO.) Chi?

FIL.)

CRISTINA. Un bel bersagliè!

FIL. Un bersagliè?

TEODORO. Ma t'hasto conossulo? Sasto chi ch'a l'è?

CRISTINA. Mi no, com'veusto ch'i feissa a conosslo? — Ma mi, apena ch'i l'hai vedulo l'hai subit dit: s'è a j'è quaicosa d'neuv. — Sòn tanti ani ch'a s'è mai pi vedusse un bersagliè ant cost pais. — Chissà ch'a yena nen a portene d'neuve d'i nostri soldà. Chissà ch'a yena nen a dine che prest ai mando a cà. — E mi, virme andarè e ven subit an sa a divlo. L'haine pa fait ben?

FIL. Oh, Dio! s'a fussa vera che...

TEODORO. Chissà, magari ch'a sia mach quaiach parent d'Matè...

CRISTINA. Eben, tant quaicosa venta ben ch'a sappia, s'a ven da l'armada.

TEODORO. I vedroma. — S'a vnirà s'ij ciamroma. — Mi vad torna drinta, perchè i veui nen lassè sòl Batista; l'è capace d'beivme tuta l'acquavita còl lèjron. (*p. p.*)

CRISTINA. Ah, barba, barba... Guardlo là.

FIL. Ma sì, l'è propi un soldà!

CRISTINA. Un bersagliè!

TEO. E che bel bersagliè! — Oh, a l'è nen d'cost pais sicura.

CRI. Perchè?

TEO. Perchè ch'a l'è trop un bel bersagliè.

CRI. Oh, lah! ai na ven deo bele sì d'fieui bei.

FIL. A ven propi sì.

TEO. I senteroma. *(si ritirano in disparte)*

Scena VIII.

SANDRON, vestito da caporale bersagliere e seguito da parecchi Contadini, e detti.

SAN. Ma sì, ma sì; is vedroma. — Bondì... Oh, bondì, voi autri! dop tant temp, eco finalment 'l prim giorn ch'i tornoma a vedsse. — I sòn stait una settimana a Genova per spetè j'autri, e fè la róta ansema, capisse? E finalment eco ch'i sòma arivà!

TEO.)

CRI.) Ma... *(lo guardano come stupiditi)*

FIL.)

SAN. Eben? Cos'j'elo? Deo voi ch'im conosse pi nen? Ah, ah... còsta peui l'è magnifica! Im conosse pi nen?...

CRI. Còla vòs...

FIL. Còl aria...

TEO. Ma no... epura l'è impossibil... Chiel?..

SAN. Ma còma? I seve propi nen a chi deme?

TEO. Ma... chiel a l'è forsse?...

SAN. I conosse pi nen Sander? 'L fieul d'Batista!

TEO.)

CRI.) Ah, Sander! *(battendo le mani per la sorpresa)*

FIL.)

SAN. Ma sì, Sander an corp e anima, arme e bagage! Ma possibil ch'i sia peui tant cambià? Vni... Vni sì. To-comasse la man, ambrassomsse. *(si abbracciano con effusione)*

FIL. Oh, Nost Sgnor! oh, Nost Sgnor!

TEO.)

CRI.) Che cambiament!

SAN. Guardè lì... guardè lì... Sòma stait a brusè quaich cartatòcia, ma 'l coram a l'è ancora bon.

FIL. E... e me Paolin?

CRI. E Gnassio?

SAN. A vniran deo lór. — A sòn fermasse a la stassion perchè Gnassio a l'ha un peit anfreidor ant la gamba drita... na cosa da gnente, un compliment ch'a l'ha faje un tiroleis.

FIL. Còma, còma? me fieul a l'è deo arivà?!

SAN. Ma sì, i sòma arivà tuti tre ansema.

FIL. Oh, Dio... la contentessa... i sciairo pi nen...

CRI. Corage, mare, corage! *(la sostiene)*

TEO. Ma guardè! Chi ch'a l'avria mai dilo?... Sander!

SAN. Apena calà giù dal vapor, mi l'hai subit vist che con Gnassio ventava marciè al pass d'scola (pover diao, per un poch ventrà ch'ai rinussia al pass d'carica), e mi, ch'i podia pi nen stè ant la pel, i l'hai piantaje là e i sòn corù anans. Un bon bersagliè a va sempre anans. — Ah, bogher! I peule nen imagineve lon ch'i l'hai provà, lon ch'i preuvo ant cost moment a tornè vedde còste ca, còsti camp, còsti erbo. Tut lon ch'i guardo am fa piasl, tut am fa nasse tante bele memorie. Bogher, bogher! Im sento 'l cheur a scapè d'ant la tunica. Im sento j'euì gonfi... Eh, ma no, ma no! Sagrineve nen, Teodoro... ch'i piro nen. Un bersagliè a sa pa com'as fassa; bogher, bogher! *(tergendosele)*

TEO. Oh, me car Sandron! — Ma spetè ch'i veui ch'i ciamo Martin, ch'i veui ch'ij vado tuti ancontra.

SAN. Ciamè chi ch'i veule.

TEO. *(Verso la casa)* Martin? Martin?

SAN. Ma, e me pare ch'i lo vedo nen? Dov'elo còl bon vec? Bogher! L'hai scrivuje na litra d'quat faciade da Bologna...

TEO. Martin? Vni fora, prest.

SAN. L'è vera che chiel a m'ha nen rispondume. — Ma lah, 'l povr om a l'è da compati, perchè a sa nen scrive... Dov'elo, ch'i lo veddo nen? *(inquieto)* Cristina? j'è pa arivaje gnente a me pare?

CRI. No, no... a stà ben.

SAN. A la bon'ora!

Scena IX. — MARTIN, LUSSIOTA e detti.

MAR. Cos'veule, Teodoro?

TEO. Guardè un po' s'i conosse còst bel bersagliè.

MAR. Oh!

LUS. Un soldà! *(nascondendosi per modestia)*

TEO. Lo conosse pa pi, eh?

MAR. Ma... mi... no... dabon...

TEO. Eben, a l'è Sander.

MAR. Ehi! Sander?

TEO. Sander, Sandron, 'l fieul d'Batista.

MAR. Possibil? *(sbalordito)*

LUS. Ah!

SAN. Sì, pare Martin, i sòn propi mi. — E se la bela Lussiota as arcordeissa ancora d'mia fisolomia... *(le va vicino, l'altra scappa pudibonda)*

LUS. Ah, Madonna santa!

SAN. Còma? A scapa? L'halo paura?

LUS. Ah! (*si copre il volto col grembiale e lo sbircia di soppiatto*)

MAR. Ma sesto Sandron? propi Sandron?

SAN. Gnente meno che chiel!

MAR. Còl che tuti a mincionavo?

SAN. E che adess a l'è bon a mincionè tuti.

MAR. Ma anlora ven sì, ven sì ch'it ambrassa.

SAN. Ambrasseme pura. — L'è che mi i l'avria dco veuja d'ambrassè còla là ch'a scapa...

MAR. Ven sì, Lussiota... l'è Sander. Cos'l'hasto paura, fola?

LUS. No, no... (*via*)

SAN. Ah, ah... ai piasran nen i boton ch'a luso.

CRI. O ch'a l'avrà paura d'fè pecà. (*sorridendo*)

SAN. Pecà?

MAR. Ma già, ma già! Voi seve ancora nen...

TEO. L'è pa 'l tut, Martin.

MAR. J'elo ancora quaicosa d'autr?

FIL. I nostri fieui...

TEO. A sòn dco arivà, capisse.

CRI. Miraco a sòn sì.

TUTTI. Ah! (*mentre si dispongono a partire Gnassio e Paolin entrano seguiti da parecchi contadini e contadine*)

Scena X.

PAOLIN, sergente con baffi e pizzo, tenendosi al braccio GNASSIO, decorato di medaglia, caporale, il quale zoppica ancora leggermente e porta un bastone per sostegno.

PAO. Sòma sì, Sòma sì dco noi, finalment!

FIL. Paolin?

PAO. Oh, mama, cara mama! (*si slancia fra le braccia*)

MAR. E me Gnassio?...

GNA. Pare! (*lo abbraccia*)

SAN. Eh lah, eh lah... (*allegro, si terge di nascosto una lagrime*)

TEO. Che bela consolassion!

FIL. Me car Paolin, com'it ses fate bel!

TEO. Smia fina vnu pi grand, neh?

PAO. Teodoro! (*stringendogli la mano*)

MAR. E 'l me? Guardè un po' 'l me, che bol militar? — Ma sasto nen, Gnassio, ch'it has fait un bel cambiament?

GNA. Venta cambiè per forssa, là giù.

CRI. (*Timida*) E vostra ferita, Gnassio?

GNA. Oh, Cristina, quante volte i l'hai penssà a voi! (*con affetto*)

CRI. Dabon?...

GNA. Sì. — E an preva i l'hai na cosa da mostreve. Na

cosa ch'i l'hai sempre conservà.

CRI. Ah!

GNA. Sì. — Un anel d'argent.

TEO. Ma guardè còla mare Filomena! A n'ha ancora nen pro d'ambrassè so Paolin. Veule mangiello a forssa d'basin?

FIL. I sòn staita tant temp senssa vedlo.

PAO. Povra mama!

SAN. Eh lah... eh lah... Quand ch'i j'ero ant 'l vapor is lo penssavo già d'tute còste feste... Ma a l'è drolo, ch'i veddo ancora nen me pare.

PAO. A l'è vera, e Batista?

MAR. Adess a l'ha pià 'l vissi d'anciòchesse...

SAN. Possibil?

MAR. Oh, a l'è sempre ciòch da la matin a la seira!

TEO. *(verso la bottega)* Batista? Batista?

Scena XI. — BATISTA e detti.

BAT. *(Si presenta ubbriaco marcio)* Ohilà... oh.... ohilà... ooohplà... *(cade)*

TUTTI. Ant che stat!

TEO. Propi ant cost moment. Ah, l'hai fait mal a lasselo sòl! Ausseve su, Batista, e guardè chi ch'a j'è sì.

BAT. Chi? — Eben... e s'a veul ch'a sio quat... ch'a sio quat... Mi sai ch'à sòn ses... ma chiel a veul ch'a sio quat... donca... saran quat... ma sòn ses.

TEO. Su, corage. Guardè sì ch'a j'è arivaje vost fieul.

SAN. *(Sollevandolo con Teodoro)* Pare?

BAT. Bo .. bo... bosarado... Co..co...cosa j'elo d'neuv?

TEO. A l'è vost fieul Sander. Còl ch'i disie ch'a tornava pi nen. Guardè un po' che invece a l'è tornà.

BAT. Tè... tè... chiel sì a l'è?...

SAN. *(Con dolorosa impazienza)* To fieul, to fieul!

BAT. Me... ah, ah... me fieul?... ah, ah... me.... fieul... sgnòfate!

SAN. Ma guardme bin, guardme.

BAT. Eben?... *(rialzato da Teodoro e da Sandron, mette il suo volto ben d'avvicino a quello del figlio; lo fissa prima stupidamente, poi con crescente emozione e tremito, finchè riconoscendolo, ad un tratto, cade tramortito in terra con un grido soffocato)* Ah!

TUTTI. L'a conossulo!

TEO. Corage. *(per rialzarlo)*

SAN. Pare, pare; oh, mi povr om! *(disperato)*

PAO. Sburdisste nen, Sander, ch'a l'è gnente.

BAT. *(Mentre lo conducono via, mormora fra le lagrime ed a parole interrotte)* Me fieul... Ruinà... Cativ pare... me fieul...

SAN. Paolin. (solenne) It prometto che me pare as anciòcrà pi nen. (entra in casa con Teodoro e Battista)

PAO. Diao, i lo spero ben dco mi!

GNA. I lo sufriroma pa, noi.

FIL. Paolin, it saras strach dal viage, ven a riposete.

MAR. Sì, bravi. Vni tuti a mia cà a beive na bòta.

TUTTI. Andoma dunque, andoma. (entrano tutti in casa di Martin)

CRI. (Entrando in bottega) Com'a s'è fasse serio! Com'a s'è fasse bel!

Scena XII. — LUSSIOTA, indi ROSIN.

LUS. (Esce tosto inosservata e va pian piano sotto la finestra di Rosin, chiamando) Rosin? Rosin?

ROS. (Affacciandosi) Chi ch'am ciamà?

LUS. Mi, Lussiota.

ROS. L'eve già mangià? Elo ora ch'i vado?

LUS. No, i vnisia anssi a dive che ancheui im speteisse pi nen per andè a la benedission.

ROS. Perchè?

LUS. J'è arivaje me frell, j'è arivaje Sander, j'è arivaje Paolin!

ROS. E adess dove ch'a sòn?

LUS. Là a mia cà...

ROS. Dco Paolin?

LUS. Sì.

ROS. Ah, pieve un po' guarda.

LUS. D'cosa?

ROS. Mi sai nen... Ma a saria mei ch'i vneisse an ciesa con mi.

LUS. No, ancheui no. Adiù. (entra in casa)

ROS. Quasi quasi ch'i vad gnanca mi; sòn trop curiosa d'vedie. (si ritira)

Scena XIII. — COSTANTIN dal fondo.

COS. (Lacero, avvilito, vergognoso, s'innoltra quasi pauroso) M'han dime ch'a j'è arivaje d'soldà... Ah, còma ch'i l'avria piasì d'vedie... Soldà! J'era là ch'i sudava a fè girè la ròa d'Tomà, per fè l'euli d'nos... Soa mula a l'è vnua malavia e a peul pa pi feila girè da chila... Tomà m'ha prometume una giachetta se mi j'era bon a fè lon ch'a fasia soa mula. — Lo cherdo ch'i sòn bon, basta ch'am daga da mangiè e ch'am lassa deurme an soa stala. — Eben, j'era là ch'i tranfiava a girè, sempre a girè d'antor a còla ròa, ch'a l'è tant pesanta, quand i sento la serva d'Tomà a criè: A sòn sì, a sòn sì i soldà! — L'hai dit tra mi: Ah, veui andeje a veddel E i l'ha;

piantà là tut e i sòn corù via. — E sciao, e veui vedie d'co mi i soldà. E se Tomà am dà pi nen la giachetta e am lassa pi nen andè a deurme ant soa stala, e sciao! basta ch'i l'abia vist i soldà. *(si raccoglie tutto in sè come un ragazzo che abbia freddo)* E mi... e mi tant i podia pa pi resiste a girè sempre còla roa ch'a l'è tant pesanta. Ma... dova ch'a sòn sti soldà? *(guardandosi attorno scorge Brunotti che esce di casa, e si nasconde pauroso)* Ah!

Scena XIV. — BRUNOTTI e COSTANTIN.

BRU. (Oh, diaio! Im spetava nen ch'a vneissò a cà così prest... Eppure Rosin a l'ha damlo per sicur... Veui andemne assicuré bele mi... Chè diaio, ch'a l'abio propi mandà a cà le classi? Eh, tant a sòn già diversi ani ch'a l'ero via... Uhm, a podio pi nen tornè ch'a l'era meil) *(volgendosi vede Costantin)* Cos'fasto ti lì?

Cos. Gnente.

BRU. Còme gnente?

Cos. No...

BRU. Elo parei ch'it vas a travajè? T'sas ben ch'i l'hai proibite d'vni dnans a mia cà? Veusto propi ch'im decida a fete scapè dal pais?

Cos. No... *(supplice)*

BRU. Dunque vatne, e pijte ben guarda d'lassete torna vedde bele sì.

Cos. Ma mi... mi l'avria tant piàs d'vedde i soldà.

BRU. Che soldà? Sesto mat?

Cos. No... ai sòn propi... a sòn arivà.

BRU. Va, vatne!

Cos. Lassemi stè sì, fas pa d'l mal a gnun?

BRU. Hasto capì che bele sì i veui nen ch'it staghe. Veusto ch'it fassa piè dal brigadiè e mnè ant un post dova ch'it vedde pi nen 'l sol?

Cos. Sempre parei... Eben... eben feme piè da chi ch'i veule, mi bogio nen da sì.

BRU. Costantin! *(minaccioso)*

Cos. *(Risoluto, appoggiandosi contro il pozzo)* No... i bogio nen. Perchè, perchè... perchè ch'i veui andè a vedde i soldà — ecco!

BRU. Costantin! Grama pel! Veusto vedde che mi it fas andè via a furia d'bastonà? *(alzando il bastone per percuoterlo)*

Cos. Ah, i veule dco deme?

BRU. Corage, ausste!

Cos. Ah, i veule dco bastoneme? *(cupo, guardandolo senza muoversi)* Eben, mi l'hai le spale faità, e se anche im pieissa na bastonà, i la sentiria gnanca pi... Ma dop?

Dova ch'i j'andarie voi? Nè pi, nè meno che a misurà vaire ch'a l'è profond sto pòss. E lagiù i sarie obligà a beive senssa aveine veuja, e beive d'acqua pura parei d'mi, voi ch'i seve costumà a beive mach d'vin bon. — Av faria nen vaire piasì, eh?... Eben proveve a lassè andè giù còl baston su mie spale. Mi bogio gnanca, guardè.

BRU. Insolent, loiron!

COS. Ma dop iv prometto d'campeve sì drinta, com'un fagot d'strass. *(con crescente energia)* Perchè mi sòn ancora fort, capisse? Perchè mi, mi sòl an tut 'l pais, i sòn capace d'fè virè la ròa d'Matè. E i sufrirai tut, la fam, la sè, la freid, ma d'bote, oh, d'bote i l'hai mai piane da gnun senssa rendiel! E gnun a l'avrà mai tanta barba d'demne, gnanca s'a fussa 'l Papa. Ah, l'è 'l baston ch'i veule dovrè con mi? Bravo, ai mancava mach pi lon! Ma guardè, guardè lon ch'i na fas mi d'vost baston! *(glielo strappa, lo spezza in due, e lo getta nel pozzo)* Giù. L'eve sentù? Patatrach, a l'ha fait. Ah, ah, ah...

BRU. Infame! Sasto nen che lon ch'it has fait adess a l'è toa ultima ruvina?

COS. M'na falo a mi? D'che ruvina ch'i parle? L'hai pa pi gnente da perde mi, perchè voi i l'eve lassame pi gnente.

BRU. Tas, parla pi nen, o che mi... *(incalzandolo)*

COS. Aussa na man... Tocme mach un dil, e t'ses mort!

Oh, finalment... A l'è ora ch'i rangio i nostri cont...

Ven, ven sì ch'it manda a fè compagnia a to baston. Ven sì, canaja! *(furente fa ger afferrarlo)*

BRU. Lasseme stè... Ajut... ajut...

COS. L'è inutil ch'it crie...

BRU. Ajut...

Scena XV.

TEODOR, PAOLIN, SANDRON, GNASSIO, MARTIN, FILOMENA,
CRISTINA e detti.

TEO. Cosa j'elo? cosa j'elo?

COS. *(Vedendo i militari, corre ad abbracciarli esclamando)*
Ah, i soldà!

ATTO QUARTO.

Scena I. — MARTIN e CRISTINA.

MAR. *(Allegro)* Bon segn, Cristina, bon segn. Mia Lussiota l'ha pi nen sercà d'andè an ciesa, e a l'è sempre staita davsìn al let d'soa mare a cudila.

CRISTINA. L'è so dover, diani!

MAR. Lo sai dco mi ch'a l'è so dover. Ma chila a voria pa capilo. Con còle malinconie ch'hai ficava an testa Rosin...

CRI. E dco Rosin a dev esse pa pi surtia, seve. L'hai vedula doi o tre volte a la finestra a guardè da stermà i nostri militar; ma i l'hai pi nen vedula a seurte...

MAR. A saria drola che soa vocassion andeissa an fum.

CRI. A saria gnente da stupisse. — Seve ben che me barba a l'ha mai cherduje a còla vocassion?

MAR. Già, già; a l'era una specie d'vocassion sforssà, pi per nen avei trovà da fè un matrimoni a so genio, che per d'autr. — Ma adess ch'a j'è arivaje tanti grivoè ant nost paisot, chissà ch'a volta nen vela.

CRI. I saria dabon contenta per Paolin; perchè, già, i sòn sicura che Paolin ai veul ancora bin.

MAR. Veule di? (*dondolando il capo*) Uhm... no; mai pi... Paolin a l'è pa pi un om da sposè na paisana. Im badine? Un sergent... e che sergent!

CRI. Epora...

MAR. Andè là che mi sai lon ch'im dio. J'è tropa distanssa da un militar graduà a na paisana. — Fussa stait prima, uhm... sì; l'afè a podia andè... ma adess? barchel adess a l'è n'autr cont.

CRI. Ma anlora dco vost fieul, ch'a l'è caporal e ch'a l'ha soa brava midaja?...

MAR. Ma natural, ma natural... Dco me Gnassio a l'ha tuti i drit d'pretende quaicosa d'pi che na paisana.

CRI. (Ah, mie povre speransse!)

MAR. Cosa ch'i l'ève dit?

CRI. Gnente. — Disia ch'i l'ève ben rason.

MAR. Lo sai dco mi lo-lì.

Scena III. — FILOMENA e detti.

FIL. Guardè, Cristina? (*esce vestita da festa*)

CRI. Oh, mare Filomena; còma ch'i seve bela!

MAR. Smie pi giovo d'des ani, per lo meno.

CRI. Smie na sposa.

FIL. Cos'veule mai? I sòn mata. I l'hai propi 'l giget d'na sposa. Da dop ch'a j'è arivaje me Paolin, mi sai pi nen lon ch'im tóra. Stamatin sòn butame lì per travajè, ma sì, l'avia pa veuja, l'avia trop 'l cheur gross. E sciao, mi l'hai dit: foma festa an onor d'me fieul. (*allegro*)

CRI. Brava...

FIL. Sòn-ne ancora nen tornà dal sindich?

CRI. Finadess no.

MAR. Per Costantin, già, mi l'hai bele bin paura ch'a sia n'affare serio.

FIL. Eh, pover fieul!

CRI. Lassesse trasportè parei!...

MAR. A podia ben pensseje che l'autr a l'avria non perdo naila, chè diao.

CRI. Anche ch'a l'aveissa rason, purtrop ventrà ch'a la spurga.

MAR. }
FIL. } Purtrop!

Scena III. — TEODORO e detti.

TEO. (*Entra gialivo, fregandosi le mani*) Ah, ah... Lo disia ben mi. Lo disia ben!

MAR. Teodoro!

FIL. Eben, eben?

TEO. I vnoma adess dal sindich. L'hai dco vorssù esse present mf.

FIL.)
MAR. } E Costantin?
CRI.)

TEO. Liber. Padron spotich d'fè lon ch'a veul, d'andè dova ch'a veul.

I TRE. Possibil?

TEO. Possibilissim, perchè l'è già tut fait. — Ma lo-lì l'è nen 'l tut. A j'è d'autre facende an aria.

MAR. Che facende?

TEO. Eh, pr'adess i peuss ancora contè gnente. Ch'av basta mach savei che 'l sindich, 'l segretari e 'l giudice, ch'a l'è nodar, e tuti j'autri sgnori ch'a l'ero ant 'l palass d'la Comune, a sòn restà là a boca larga, incantà com tanti matafam, a sente le bele rason ch'a savia butè fora còl bon bogher d'Paolin. Ansòma i sòn restà ancantà bele mi. Cosa mai, n'avocat a podia nen parlè mei.

FIL. Dije dabon?

TEO. No dunque! Autr.

MAR. E Gnassio?

TEO. Vost Gnassio l'è 'l prim galantom d'còsta tera. Ah, s'i l'aveisse dco sentulo chiel...

FIL. Contè, contè. Cosa ch'a disio?

CRI. Sì, cònta, barba.

TEO. Oh, sì. Tante cose. — Ai veul autr che mi per contè lon ch'i l'hai sentù.

FIL. Ma lahl! quaicosa...

CRI. Sì...

TEO. Prima d'tut mi i l'hai pià Gnassio, Paolin e Sandron e i l'hai informaje, da l'A fin a la Z, d'tuta lo balossade d'còl sgnor là. (*indica la casa di Brunotti*)

MAR. E l'ôr.

TEO. Sagineve nen, ch'i l'hai nen parlà ad ciorgn.

FIL. Ma Paolin, cosa ch'a l'ha die al sindich?

TEO. L'è andaje a tochè certi cantin, da felo vni ross, iv lo assicuro mi.

MAR. Fè vni ross 'l sindich? Oh... (*incredulo*)

TEO. Epura i l'hai vedulo mi con i me eui, guardè, a vni ross com na brasa.

MAR. Ma còme mai...?

TEO. L'è prest spiegà 'l còme mai. Parlandie ciair, senssa paura, e con d'bone rason. Fasandie vedde ch'a l'avia tuti i tort a protege le birbe. Disendie là, con vera franchessa militar: « L'elo vera che sto sgnor a l'ha fait le tai e tai autre balossade? E dunque? perchè che la prima autorità d'l pais a l'ha nen impedì tante ingiustissie? Cos'as cherdlo? La lege a dev esse uguale per tuti. E certe infamie ant i nostri temp as soporto pi nen, halo capi? » E l'autr china la testa e stà ciuto. Epeui, capisse, s'è butasse a parlè d'la maniera che nost pais a l'era mal aministrà, d'la poca polissia d'le nostre cà, che, marsse dal temp e da l'umidità, a sòn la vera causa d'tante malatie. L'ha parlà d'la miseria d'tante famie, perchè ch'as lasso vive còme le bestie, an mes ai vissi, a l'ignoranssa. Ah! a proposit d'l'ignoranssa, quante bele cose ch'a l'ha dit. E a l'è fina arivà al pònto d'ofrisse chiel istess, Paolin, a s'è ofrisse d'mostreje a lese e scrive a le masnà d'i nostri paisan. E prest i l'avroma deo noi nostra brava scola ant 'l pais. E 'l sindich istess l'ha dovusse aussè e vnìe a strense la man, e ringrassielo a nom d'tuti. Ma cosa veule d'pi? Cosa veule d'pi?

FIL. Ah, che consolassion per na mare!

MAR. E Gnassio, e Gnassio?

TEO. Gnassio a l'era là con sòa testa auta, con soa midaja sul stomi ch'as fasia guardè da tuti con rispet e fina quasi con paura, tant ch'a l'era franca e imponenta soa bela figura militar. E tuti a disio ant so cheur: « Ma l'elo propi còl fanean, baraba d'una volta, cost om che adess a stà d'dnans a noi con un'aria così fiera e dignitosa?... E tuti a savio nen cos'dissne...

MAR. (*Contento, stringendogli la mano*) Grassie, Teodoro, grassie! Vad a conteilo a mia fomna. Vad a consolè còla povra veja malavia. (*corre in casa*)

CEL. (~~L'è inutil... venta pi nen pensseje...~~) (*via*)

FIL. Dunque, Costantin...?

TEO. L'è stai subit lassà andè liber...

FIL. Ma... e monssù Brunotti?

TEO. Monssù Brunotti l'avrà da penssè per chiel, iv lo acerto mi.

Scena IV. — SANDRON, BATISTA e detti.

BAT. (*Entra sostenuto sotto il braccio da Sandron, egli è commosso e dice quasi piangendo e tentando, per soverchia prostrazione d'animo, di baciare le mani al figlio, locchè Sandron gli impedisce di fare*) Me car Sandron, me pover fiolass!

SAN. Basta, pare... L'elo pa tut furnì sossì?... Sôrne pa butasse d'acordì?

BAT. Sì... ma mi...

SAN. L'ève pa prometume d'pi nen anciôcheve?

BAT. Oh, no; fin ch'i viva! (*solenne*)

SAN. A la bon heur! bogher! — Lassè fè da mi, che un giorn o l'autr i veui ch'iv fasso intrè dco voi ant la società d'Temperanssa ch'a l'han fondà a Turin; ah, ah! (*allegro*)

BAT. Còma ch'a l'è alegher; còma ch'a l'è bel! — (*a Teodoro*) E pensè che mi l'hai quasi ròvinalo! Ch'i l'avria ròvinalo d'pianta, s'a tardava ancora un poch! — Ma l'è stait l'autr, sasto; l'è stait còl...

SAN. Lassè andè ch'i sai tut. — Teodoro a l'ha contame tut. — Ma adess ij sòn mi e i vedroma.

TEO. Bene!

BAT. Ancora jer, figurte; ancora jer a fasia nen autr che dime: « Spetelo pura nen vost fieul, che tant a st'ora a l'è già mort e sotrà. » E mi lo-li am sagrinava, am anrabiava... i l'avia pi gnune veuje d'fè gnente... e... guarda lì! Im anciôcava per pi nen pensè a gnente.

SAN. Ma l'elo da om, lo-li! Dilo voi istess? L'elo da om anciôchesse parei, perde la cognission e butesse an pericol d'perde 'l rispet ai nostri superior? Perchè, militar e borgheis, i nostri superior ij'avoma tuti. Feme voi na risposta?

BAT. (*Chinando il capo*) No... a l'è nen da om!

SAN. Meno male ch'i sente la ragion, voi. — Quant a l'autr individuo, lassene fè da noi. — I savroma noi butelo an punission second i so merit. Spetè mach ch'i veno an ciair d'tut... I l'avoma butane al pass ordinari d'còl ch'a l'avio i barbis pi longh, bogher!

TEO. Bravo, Sander!

SAN. Oh, noi i trambloma mai; parola da bersagliè! — Ma lassoma andè lon, pare; fè com'i l'hai dive: andè subit dal spessiari a ciameje cont d'còla letera.

BAT. Ah, sì! — Figureve, Teodor, dco me fieul a l'avia scrivume, ma mi l'hai pa ricevù gnente.

TEO. Dabon?

SAN. Diaò, una letera d'quat faciade.

BAT. Figureve che piassi ch'a l'avria fame a vedde che me feul a savia dco scrive!

TEO. Ch'a sia andaita perduva?

SAN. No, no; quacacadun sicura ch'a l'ha ricevula per chiel.

BAT. E... chi mai?

SAN. Chi? Oh, bela! Còl... ch'a l'avia interesse a feve cherde che mi j'era mort.

TEO. Giurapapè! I dije pa mal, no.

SAN. Andè, pare, e fè com'i l'hai dive.

BAT. Lassa fè... (*partendo*)

SAN. E d'cìchet...?

BAT. Oh... mai pi, mai pi!

SAN. Guardè, che la prima volta ch'iv anciòche, iv pianto e im yedde mai pi!

BAT. No, no... (*parte*)

Scena V. — I precedenti meno BATISTA.

SAN. Pover vej... Lassè mach ch'i rangio i nostri afè, e peui i veui felo stè ben alegher!

TEO. Eh lah!

SAN. Eben, mare Filomena? V'arcorde ancora còla volta ch'i l'hai sbergnacave l'uva ant 'l cavagn?

FIL. Ah, ah, ah... Sì, sì! anlora j'ere barivel com tut.

SAN. J'era un pover toblan, anlora; guardè lì! — Un pover marmiton, ch'i savia guanca lon ch'a veul di vive a còst mond! E j'andasia nen autr che son per desvieme un poch. (*indica la sciabola*) Ma, a proposit, e Lussiota? — Da quand chi sòn arivà l'hai mai pi vedula... m'han contame ch'a l'è vnua tant bigota... tant salvaja... elo propi vera?

FIL. Ma... un poch, sì...

TEO. Oh, a s'è fasse tuta d'ciesa!

SAN. Ah, ah... Meno male! Mi i l'avia paura che invece a fussa mariasse... lon ch'a l'avria sicuramente fame despiassi... Ma se l'afè a l'è mach parei, meno male. (*li sciandosi i baffi*) Sòma ancora a temp.

FIL. Eoo me Paolin... (*gli va incontro*)

Scena VI. — PAOLIN e detti.

TEO. Eben; eben?

PAO. (*Dopo avere abbracciato la madre*) J'afè a van a gonfie vele. Gnassio l'ha pià Costantin da part, s'è fasse contè tutt, l'ha esaminà, anssi i l'avoma esaminà ansema i so interessi, e nostr om a dovrà seraciè fora na bôna part d'lon ch'a l'ha robacià.

TEO. Benone! (*fregandosi le mani*)

PAO. Quant al rest, l'è pi facil da rangè; e iv assicuro mi, che la protession d'l sindich a l'avrà pi gnun valor, nè efet, perchè d'sòra 'l sindich n'j'è d'còi ch'a comando quaicosetta d'pi... e quand ch'i l'avroma nostre preuve an man, i saroma dco bon a rivolgsse a l'or.

TEO. Tut a stà che ste preuve ai sio!

PAO. Ai saran... sagineve nen. — Ij penssôma noi a troveje. — Ti, Sander, hasto fait com'it hai dite?

SAN. (*Salutando ad uso militare, con bel garbo*) Tut fait, sargent. 'L distacament a l'è già partì, l'è già an rôta.

PAO. Bene. — Se 'l spessiari a l'è nen na birba, a dirà la vrità.

TEO. E a Rosin, l'ève dco penssaje?

PAO. Rosin?... (*arrestandosi un istante per emozione segreta*) Si, l'homa dco penssaje. — La gent d'un paisot l'è còme na sòla famia; i pi fort a devo protege i pi debol; e as peul nen permitsse che la roba d'una povra orfanela a sia malament delapidà da un furbacion baloss. Ch'as fassa rende 'l pi streit cont, ch'a conossa, ch'a sapia precisament lon ch'a possed... e peul se verament a l'ha còsta idea goffa ch'i l'ève dime, ch'a fassa l'on ch'a veul d'soa roba, e ch'a vada magari a fesse frà, s'ai basta nen d'fesse monia.

TEO. Quand ch'it ses partì, me car Paolin, giurapapè, im arcordo ch'it eri ben scaudà per còla fia...

PAO. Bah, bah! Anlora i l'avia ancora nen traversà la baciassa sul pont d'na fregada! Anlora i savia ancora guanca che gust a l'aveissa 'l rancio e 'l pan d'munission. J'era un pover coscrit, anlora!

FIL. E adess?

PAO. L'è tut un autr cont, guardè lì!

TEO. Adess i l'avoma desmentìà tut, eh? Bravo! così a l'è mei.

SAN. Bogher! I l'homa avù ocasion d'vedde tante bele fie, bionde, brune, rosse, grise, d'tuti i color. Chi veule che as arcordeissa ancora d'còste sì?

ROS. (*Compare alla finestra*)

PAO. Tant pi ch'a l'ero con noi così superbie. Còste sì...

SAN. Già. A smiava ch'a feisso grassia a dine una parola, a tochene la man. Ah, ah... giù da là a l'ero nen tant salvaje, bogher!

PAO. E s'i l'aveisso vorssusse mariè, a saria stait facilissim.

SAN. Autr che facil! Mach mi, a Bològna, an j'era doe ch'a vorio sposeme per tuti i cont.

LUS. (*Nascosta fra l'uscio di casa*) (Ah!)

PAO. E mi? T'narcordi, Sander, d'la fia d'còl marcand ch'i t'hai mostrate la giù?

SAN. Ah, sì... E che bela dona ch'a l'era! Figureve, ch'a l'era morta per Paolin.

ROS. (Ah!)

SAN. Quand a l'è partì, l'è andalo acompagnè, con so pare, ant un caless tre mija fora d'la sità, e prima d'chitelo a sòn fasse promette ch'a l'avria scrivuje e ch'a saria tornà prest per fè le nosse.

TEO. Dabon?

FIL. Elo vèra, Paolin?

PAO. Ma sì. L'era na famia d'or, còla là... Am vorio ben com'a un so fieu!; e s'i fussa restà là, ai saria propi suceduje un matrimoni. — Ma mi l'hai nen podù, o mei, i l'hai nen vorssume fermè per doe bone rason... La prima, ch'i podia pi nen resiste d'impassienssa d'vni prest a ambrassè mia cara veja, d'tornè a vedde me paisot dova ch'i sòn nà, d'ambrassè i me cari amis...

FIL. Ah, me car Paolin... (lo abbraccia)

TEO. Sicura, sicura, bravo...

PAO. E l'autra a l'era che mi a còla fia ij voria nen abastanssa ben per sposela lì su doi pè, tant pi ch'a l'era d'una condission superior a la mia.

TEO. E s'a l'è mach per lon, mi l'avria avù gnun scrupol. L'amor a saria vnu dop.

PAO. No, Teodoro; mi la pensso nen parei... L'amor a dev vni prima e nen dop...

SAN. Sicurament; a dev vni mentre ch'i sòma giòvo. Cosa fene d'amor quand un a l'è vejj?

TEO. Parei d'mi, per esempi... Ah, ah... andè là, ch'i seve doi bon grivoè! (parte in bottega)

FIL. Bon Paolin, bon Paolin! L'ha vorssù vni a vedde soa veja, chiel!

PAO. Sicura! Apena ch'i sòn stait liber...

FIL. Che Nossgnôr at renda còl ben ch'it has fame, guarda!

— E va tranquil che, tardi o tost, at mancherà nen un bon partì da rimpiazzè còl-là ch'it has vorssù perde.

PAO. Oh, mi am na fa gnente...

FIL. Sì, sì. — Ma mi lo spero d'cheur, perchè t'lo meriti. (parte)

Scena VII.

PAOLIN e SANDRON, indi ROSIN e poi LUSSIOTA.

SAN. (Attaccandosi al suo braccio) Però, negomsse nen, Paolin, che, per bele ch'a fusso còle fie d'j'autri pais, còste masciote sì, an fan ancora girè un pochet la bocia...

PAO. Ti it ses fol,...

SAN. Va là, che mi i sai... Quand j'ero lontan da sì, l'homa vistne d'còle ch'am smiavo motoben bele... ma cosa mai,

mi l'hai mai podune trovè una ch'ai smiessa a Lussiota!

— Scometto che a ti a l'è sucedute l'istess...

PAO. Dis gnune goffade, brav!

SAN. Eh, mi sai pro, me car... guarda: mi i l'hai sempre tnu a memoria lon ch'it has dime ti una volta: « Barbis pontù, saber d'acant e kepl an s'n'oria. » *(si mette in posizione)* Guarda un po' s'a va nen ben parei? Ahuu!

PAO. Che mat! *(ridendo)*

SAN. Adess ch'i treuva Lussiota, t'has da vedde che efet oh'i vad a fè. L'è pa pi na volta, no, bogher! Lassa fè da mi... Ah, guarda...

ROS. *(Che avrà smesso l'abito nero e si sarà vestita con più cura, finge di uscire di soppiatto e dice a mezza voce)* Còla benedeta Lussiota l'è mai pi vnume a piè, a venta ch'i vada mi a serchela.

SAN. Guarda, guarda...

PAO. Rosin!

ROS. *(Fingendo di vederli mentre attraversa la scena)* Ah! *(p.p.)*

SAN. Oh, oh... perchè scapè parei? Elo che noi iv foma paura?... *(p.p.)*

ROS. No... ma... i cercava Lussiota...

SAN. Eben, invece d'Lussiota, i treuve Paolin e Sandron...

ROS. Paolin... *(guardandolo sottocchi)*

SAN. Ma sì. — *(piano a Paolin)* (Corage; mi it pianto, e ti faje sente la ragion.)

PAO. *(Va giusta ben, ch'ij parlerai d'i so interessi.)*

SAN. (Benissim, parlie pura di so interessi, ma desmentia nen i to.)

PAO. (Stà ciuto, foll!)

LUS. *(Esce dall'uscio)* Veui andè un moment a trovè Rosin.

SAN. Ah, guarda sì la mia! *(correndo a lei)*

LUS. Oh, mi povra fial *(p. p.)*

SAN. *(La ferma)* Scapè nen, bela Lussiota. Vni sì un moment con mi, ch'i l'hai da parleve d'cose serie...

LUS. Ma...

SAN. D'cose pi che serie! — Deme 'l brass....

LUS. Oh, no...

SAN. Còma? Che mal j'elo a deme 'l brass?

LUS. A va nen bin...

SAN. A va benissim, guardò! *(se la piglia sotto il braccio e dice conducendola seco)* Ah, ah, ah... Che bela figura ch'i foma, l'un sot'brassetta a l'autr... Che magnifica còbia! *(partono — Rosin li guarda estatica)*

Scena VIII. — ROSIN e PAOLIN.

PAO. Rosin... Da dop ch'i son tornà, noi i s'ero ancora nen vedusse; ma a m'han contame molte cose su vost

cont... Elo vera ch'i veule andè ant un monastè?

Ros. L'è... vera.

PAO. Im arlegro ben con voi... l'è un'idea magnifica. —
Venta ch'i sie ben stafia d'la vita, se ant 'l moment pi
bon d'gode vostra libertà, ant l'età pi bela d'gode la
tranquilla felicità d'la famia, i rinonssie a tut per andeve
a'stermè per sempre. — Brava!

Ros. L'era l'unica strà... ch'i dovia serne...

PAO. E perchè l'unica?

Ros. Perchè...

PAO. Seve sòla, l'è vera, senssa parent e quasi senssa apog;
ma i vostri parent a l'han lassave tanta roba da podei
vive comodament com'av par e pias...

Ros. Mi m'na fa nen d'la roba...

PAO. Eco andova ch'i l'ève tort, bôna fia! — La roba a
va tnuva ben da cura invece. E a l'è giusta perchè vostra
roba a fa tirè la gola a quaicadun, che adess iv treuve
an pericòl d'fè un pass teribil, un pass, che quand i po-
dreve pi nen tornè andarè, a podria fina feve meuire
disperà. Scòtè, scòtème mi, bôna fia: voi i seve fora
d'minorità, i l'ève drit d'feve rende i vostri cont, e d'dis-
pone liberament d'l fait vost. — Eben, felo! Ma felo su-
bit, perchè iv assicuro che vost tutor a saria capace
d'pieve tut. — Voi i lo conosse nen ben, còl om; soa
avarissia, soa avidità...

Ros. A st'ora l'hai conossulo... Ma i torno a dive che mi d'la
roba am na fa gnente... ch'as la tena pura... J'è pi
gnente a cost mond ch'a peussa feme piasì.

PAO. Rosin! — Venta avei sufert d'le gran disgrassie, o
provà d'i gran piasì, per podei parlè parei a vostra età.
« J'è pi gnente ch'a peussa feve piasì a cost mond?... »
Ma i l'ève mai pensà a còla gioja tranquila ch'as peul
gode ant una famia onesta e ben regolà? L'ève mai pensà
che trovandve un bon galantom per compagn, fasend un
bon matrimoni...

Ros. Matrimoni?... (ride) l'è dròlo...

PAO. Perchè ch'i rie?

Ros. Gnente...

PAO. L'è forse la parola matrimoni...

Ros. Ch'am fa rie? No, perchè i l'hai mai penssaje. — Ma
voi... perchè ch'iv interesse tant per mi?

PAO. Mi povr om! m'anteresso per voi, còme... còma per
chiunque autr ch'a fussa ant vostra posission...

Ros. Ah...

PAO. Ma sì; perchè...

Ros. Di un po', Paolin: quand ch'i j'ere lontan da sì, quand
ch'i visitave tute còle bele sità, av avnisijlo an ment

quaich volta cost pover paisot e... e le persone ch'i l'avie lassaje? (*guardandolo timidamente*)

PAO. Oh, sempre!

ROS. Vostrà mare, per esempi?...?

PAO. Mia mare a l'è sempre staita sì! (*segnando il cuore*)

ROS. E... e d'autri?

PAO. D'tuti!

ROS. E... e l'eve mai sentù gnun regret d'aveije chità?

PAO. Regret? Sì, quaich volta, e specialment quand ch'im trovava an sentinela ant quaich post isolà... Anlora pensand tra d'mi, i tornava arcordeme per un moment quand ch'i j'era là, al ruvin d'l sol, an mes d'i nostri camp cissand i beu al lóugh d'le preus, cantand tut solet còle malinconiose cantilene d'una volta... im arcordava le nostre feste d'la borgià, i nostri bai ant l'aira, le nostre alegrie... e una lagrima d'regret a l'era già lì per sponteme ant'j'eui; quand, che drissand la testa, i vedìa d'sora d'mi la nostra bela bandiera tre color, còla ch'a dovia formè nostra gloria, nost deliri d'l sacro onor militar! E anlora, Rosin, tut a sparia, e camp, e beu, e preus, e cantilene, e bai, e borgià. Anlora im sentia mach pi d'vive per l'onor d'la bandiera e d'la patria!

ROS. (*Guardandolo con ammirazione*) (Dio, cos'elo mai lon ch'i preuvo adess?...)

PAO. Eco, Rosin, còma ch'a l'è la vita d'l soldà... 'L ròlament d'l tambor e l'odor d'la pover a fan desmentie tut...

ROS. Tut?...?

PAO. Tut!

ROS. Fina vostra mare?

PAO. Una mare a l'è fora d'tut, perchè as desmentia mai...

ROS. L'eve rason..... (E difatti, cos' l'haine drit d'pretendè mi?...?) (*con subita risoluzione per partire*) Adiù, Paolin...

PAO. Parei ch'im lasse?

ROS. Sì, venta ch'i torna ant cà...

PAO. E... l'eve decis?

ROS. Decis... fin adess, gnente... Da sì un poch, forse, iv lo dirai. (*va sulla porta di casa, Paolin la segue*)

PAO. Sente, Rosin, s'i cambie nen d'idea, l'eve tort. Perchè i farie ben mal.

ROS. E perchè mal? — I la conosse voi forse n'autra strà dova per mi ai sia una speranssa?

PAO. Oh, quante strà ch'ai sario!

ROS. Ma s'am piaseisso nen?

PAO. As na serca una ch'a piasa...

ROS. Ij penssrai. (*entra in casa*)

PAO. (*Guardandole dietro*) Sempre istessa!

Scena IX. — SANDRON, LUSSIOTA e *detti*.

SAN. Ah, ah, ah, ah... Sòma già sì, noi! (*sempre a braccetto*)

LUS. Lasseme andè, brav...

SAN. Guarda com'a l'è vnua rossa; ah, ah, ah...

LUS. Oh... dianì!

SAN. T'aveissi vist, Paolin! i sòma passà d'dnaus al mulin d'Matè, j'era set o eut an s'la porta, e fasèndne largo a l'han dit tra d'lôr: « Che bela còbia ch'a fario! » — Lo cherdò — mi l'hai risponduje — e Lussiota l'è vnua rossa, rossa, e s'è butasse a rie sot'al nas.

LUS. Nen vera... (*con pudore*)

SAN. Adess i neghe, perchè l'ève vergogna. — Ma se anlora i l'ève riù, a l'è segn ch'av fasia piàsì; e s'av fasia piàsì, a l'è segn che l'afè l'è fait.

LUS. No... Lasseme andè.

SAN. Andè pura, ch'i tornroma a vedsse prest. (*Lussiota fugge in casa*) La birichnota, eh! T'aveissi sentù com'a m'ha strenssume 'l brass! Autr che andè an ciesa! Ah, ah... bogher! — E la toa colomba?

PAO. L'è scapà.

SAN. L'ha pià 'l vol? Capisso; l'è d'la rassa d'i colomb salvai... Ma va tranquil... ch'a vnirà deo chila domestia...

PAO. Ij pensso gnanca, guarda!

SAN. Fa 'l piàsì, salvo 'l grado, ti it conti d'fole... da coscrit.

PAO. Dabon... cherdme...

SAN. Ma vate a stermè, brav! T'has mai penssaje tant còme adess, ch'it has torna vedula!

PAO. No...

SAN. Lah, lah... (*volgendosi*) Eco sì Gnassio con Costantin.

Scena X. — GNASSIO, COSTANTIN e *detti*.

GNA. Ven, ven sì, pover fabioch, e abia pi gnune paure, che adess ij sòma noi. (*agli altri*) Figureve che mach adess a piorava parei d'na masnà.

SAN. Oh bela! e perchè?

GNA. Perchè ch'a l'è fol, guardè lì! A l'ha paura che Brunotti a torna felo butè an person...

SAN. Ah, ah... Sagrinte nen, ch'a l'è pi facil ch'i lo fasso butè chiel.

GNA. Lo cherdò!

PAO. Brunotti at dirà pi gnente. — Ma e ti, un om grand e gross e robust parei, hasto nen vergogna d'mostrete

così pauros? Sesto nen bon a conosse i to drit e feje rispetè? Perchè, dis un po', perchè t'has lassate tojrè an tute le manere e piè an brass parei da un bambiflo, e butè i pè sul col da un om ch'a val nen na pipa d'tabach?

Cos. Mi... mi si ch'i savia... Quand ch'i voria giuvè, chiel am dasia d'dnè... quand ch'i voria fe na ribota... Sciao, j'è andaje tut... e l'ha pi nen vorssume dè gnente.

PAO. E a l'ha butate fora d'l'uss?

Cos. Bo...

PAO. Bravo! E tuta còla bela roba a l'è andaita?

Cos. L'è andaita... (*china il capo rassegnato*)

PAO. Ma s'a l'è lon! (*rivolto agli altri mostrando Costantin*)

Guardè a che bela mira ch'i j'ero noi altri quand i sòma partì! E còma ch'i sario ancora s'i fusso restà!

GNA.) Pover Costantin!

SAN.)

PAO. Conossenssa d'la vita, dignità personal, inteligenssa, a sòn parole turches per cost pover cretin. Insultelo pura, robeje 'l fait so con bela malissia, maltratelo, tiranegielo an tute le manere; chiel ai na fa gnente, basta ch'ij daghe un po' d'polenta da gavesse la fam, e na brassà d'paja da strojassesse!

SAN. Ah, mi benedisso còl moment ch'i sòn partì.

GNA. E mi dco, mila volte! Perchè j'era ant 'l caso d'fè l'istessa fin... T'arcordersto, Costantin, quand ch'i j'andasio ansema a San Bernard?

Cos. Sì, sì, m'arcordo... Allora j'ero tuti amis... ma adess m'ancal pa pi a guardeve...

PAO. Amis i lo saroma sempre... E ai vnirà dco 'l temp ch'it ancalrass guardene, it lo prometto mi! (*agli altri*) Ma sto Brunotti, dov'elo stermà, ch'as ved nen?

GNA. Quand l'ha savù che Costantin l'era stait liberà, a dev esse andait dal sindich, ma 'l sindich l'ha nen ricevulo. — A momenti a vnirà sl...

PAO. L'hai tant piasì d'vedlo!

SAN. E mi dco.

Cos. (*Guardando dentro viene a dire con spavento*) Ah, l'è sì! l'è sì!

SAN. Manco mal j'è arivaje 'l luv!

PAO. (*A Costantin*) Su, corage! Fate om una volta!

GNA. D'còs'hasto paura? Ij sòma noi.

Scena XI. — BRUNOTTI e detti.

BRU. (*Ah, i canaja! Sòn piasse an mes Costantin! Ben, ben... l'ave poch da trionfè... Spetè mach ch'i pose còla divisa... Ah, l'hai la rabia ch'am mangia!*) (*fa per entrare inosser-*

vato in casa, ma gli altri, che lo hanno adocchiato, vanno ad intercettargli il passo)

SAN. Alt là; chi va là?

BRU. Amis... amis... Lasseme andè, che mi l'hai nen veuja d'riem...

SAN. Tanto mei, anlora! Noi lo faroma piorè.

BRU. Ah, ah... i barivei... (p.p.)

SAN. Ferm al post! (arrestandolo)

BRU. Ma còma? mi i l'hai i me afè... (c. s.)

GNA. Prima venta parlè con noi. (lo piglia per un braccio)

BRU. Ma se...

SAN. E as bògia nen. (lo piglia per l'altro)

BRU. Ma còsta a l'è una vera prepotenssa! E im saria mai pi spetame che d'bravi militar...

PAO. Prepotenssa per prepotenssa, me car sgnor! Venta nen usene a j'autri per nen trovesse ant 'l caso d'sufrine.

BRU. Ma mi l'hai pa mai...

PAO. Usaine a gnun? Bravo! — Ch'a guarda un po'; si a j'è subit un pront a smentilo. (Costantin)

BRU. Costantin... eben? Chiel a m'ha insultame, minaciame, e mi l'hai falo arestè. — J'è pa gnune prepotensse...

PAO. L'è pa lon, l'è pa lon, me car sgnor!

BRU. Cosa j'elo d'autr? (con timore) I spero ben che gaun a pretendrà d'fichesse ant i me afè?

PAO. E a l'è propi lon ch'as pretend, invece!

GNA. Nè pi, nè meno!

SAN. As trata d'passè consej d'gueral

BRU. Ma che consej... che consej?

PAO. Monssù Brunotti, i lo avertò ch'as badina nen.

BRU. Ma...

PAO. Ch'a guarda ant che stat ch'a l'è cost pover fieul! (Costantin) Epura, i so parent a l'ero sgnor, e quand ch'a sòn mort a l'han lassaje molta roba. — Eben, chi ch'a l'è ch'a l'ha piaila? Chi ch'a l'ha ridotlo così miserabil?

BRU. I so vissi! tuti a lo san.

PAO. No. I so vissi a l'avran podulo ròvinè an part, rendlo stupid anche..... Ma chiel, chiel sòl a l'ha ròvinalo d'pianta!

BRU. Mi!?

PAO. Sì, chiel! Chi ch'a l'è diventà padron d'la roba d'ij Griva? Chiel! — E ant che manera ch'a l'è vnulo? Chi ch'a lo autorisa a consideresse padron d'còla roba? Dov'son-ne i contrat ch'a parlo ciair?

BRU. E voi, che drit ch'i l'ève d'savei lon?

PAO. Sì sgnor, ch'i l'hai drit! Perchè mi, su còla roba, am ven ancora 'l residuo d'tre mila lire per esse andait

per rimpiassant per Costantin. Còl residuo ch'ai andasia a mia mare, e che senssa Teodoro a l'avria dovù seufre d'miseria.

BRU. Mi d'lo-lì na sai gnente. — Mi la roba l'hai comprala con tanti dnè ch'i l'hai butà fora a poch per volta e i l'hai tut notà... tut notà an regola; perchè tuti a san ch'i sòn sempre stait un galantom!

SAN. Un galantom? Sentlo?

GNA. Passa via!

SAN. E 'l colp ch'a l'ha tiraje a me pare, l'elo dco da galantom, eh?

BRU. Che colp? L'hai forse tort mi, se vost pare ai bias beive un po trop?

SAN. E le storie ch'ai contava?

BRU. Mi l'hai contaje gnente... Vost pare a l'è un bonom ch'a venta nen cherde lon ch'a dis...

SAN. Guardomlo sì, ch'a fa passè busiard me pare? Ah, bogher... (*per avventarsi*)

GNA. Lasslo stè; speta...

SAN. Ma sasto nen ch'a l'è grisa còsta? Dop ch'a l'ha faje cherde mila infamie, dop ch'a l'ha persuadulo che mi j'era mort e sotrà, dop ch'a l'ha intercetà fina una mia letera...

BRU. Oh... Lo-lì...?

SAN. Sì! Intercetala, perchè le altre lettere a sòn ben arivà, e dunque, perchè l'avijlo nen da arivè dco la mia?

BRU. L'è una calunnia! Iv assicuro...

Scena XII. — BATISTA, e detti.

BAT. L'è vera, Sander, l'è vera! (*correndo*)

TUTTI. Ah, Batista!

BAT. Sì, a l'è propi vera! E 'l spessiari as arcorda còm fussa adess, d'avei ricevù una letera ch'a vnisia a mi, e che Brunotti s'è fasse dè a chiel con la scusa d'vnimla a lese a mia cà... eh?! Dova ch'a l'è còla letera? (*a Brunotti*)

SAN. Ch'a nega ancora, s'a peul?

BRU. Infatti... am smia ben... l'avrai desmentiala an sa-cocia....

PAO. Ah, desmentiala? Dop tre meis? — Ch'a senta, me car signor, l'aria d'cost pais l'è pi nen vaire bona per chiel; e a l'è mei ch'a vada piantè botega ant un autr post... (*moto di Brunotti*) Ma prima però venta rende tut a Costantin Griva!

BRU. Rende?... (*spaventato*)

PAO. Tut còma ch'as treuva.

BRU. Seve mat'voi autri! Còla roba a l'è mia! A j'è d'bone autorità...

PAO. D'bone autorità ch'a lo butran a l'ombra a studiè 'l Codica? L'elo lòn ch'a voria di? Bravo! S'a l'è mach lon a l'è un moment a scrivie al Prefet o al Procurator d'il Re...

BRU. Còma?

GNA. E ant l'istessa letera, me car Paolin, it podrass conteje deo na bela storia...

TUTTI. Che storia?!

GNA. *(Con voce chiara, forte, e rivolto specialmente a Brunotti)* I cherdo ben ch'ai sia diversi ani d'person per còi ch'a teno man ai disertor an temp d'guera, e pes ancora peui per còi ch'a tento d'feje disertè? — Eben, un giorn, ant cost paisot istess, mentre ch'ai mancava poche minute a la partenssa d'i coscrit per l'armada, j'è stajè un brav, un onest signor ch'a voria induve a tuti i cont un coscrit a disertè; l'ha pregalo, l'ha scongiuralo, l'ha dit ch'ai saria mancaje pi niente, l'ha prometuje mila cose; ma l'autr a l'ha sempre tuu dūr, e l'è partì. — Eben? còl coscrit j'era mi istess! — E... e còl bon, còl onest signor a l'era...

TUTTI. Chi?

GNA. Monssù Brunotti an persona!

BRU. *(Ah!)*...

GNA. Va là! butie còla storia. — Costantin a peul fene testimonianssa... Adess i la seve deo voi autri... Ma a basta nen! Venta ch'a la sapio tuti. *(chiama)* Vni fora tuti! Teodoro, Martin, Giaco, Giovan?...

BRU. No, no, Gnassio! — Ij rendrai tut a Costantin! Las-seme parte tranquil.

GNA. Ah! L'haine dilo mi?

BRU. Sì... ij perdrai mi... ma passienssa!

PAO. Ch'a vada là, che chiel ai perdrà gnente!

Scena XIII.

MARTIN, LUSSIOTA, FILOMENA, TEODORO, CRISTINA e detti.

TEO. M'è smiame ch'a ciameisso fora...

MAR. Deo mi...

PAO. Gnente... gnente... L'è monssù Brunotti ch'a voria fevè savei una soa determinasson.

ALCUNI. Ch'a l'è?

PAO. Guardè lì... a veul chitene... elo pa vera?

BRU. Sì... *(stupore di tutti)*

PAO. E prima d'andè via a veul fesse vedde generos, tornandie a rende a Costantin lon... ch'a l'avìa mach tnuje

an pegn, guernajlo da bon tutor, così per di, tant per ch'a chiteissa i vissi. — Elo pa vera? *(a Brunotti)*

TUTTI. Possibil?

PAO. Ch'a risponda chiel per mi... *(c. s.)*

BRU. *(Con isforzo)* Sì... *(Tant am resta ancora la roba d'Rosin.)* Ah! *(per fuggire con rabbia)*

GNA. Un momentin, che diao! Venta pa avei tanta pressa!

BRU. Cos'j'elo ancora? *(disperato)* —

GNA. Eco... da già ch'a l'ha fait tranta, a dovria fè tran-t'un... Sai nen s'am capiss... Noi i sario un po' curios d'savei còma ch'a va la storia d'Rosin...

PAO. Sì, contela un poch!

Scena ultima. — Rosin e detti.

ROS. *(Avanzandosi)* Risparmieme 'l despiasi d'sentila còsta storia, che purtrop adess i conosso ben a fond. — Paolin! Mach adess vói i vorie salveme da un pericòl... Eben, mi i conosso mach una maniera d'fè lon... Sposemel...

PAO. *(Ironico)* Ma i sòn pa tornà, nè coronel, nè capitani?

ROS. Scuseme! J'era na fola!

PAO. Semplice sergent?

ROS. Anche semplice soldà, per mi l'è fina trop! Basta mach ch'im arfude nen!

TEO. *(Da sè)* A lo sposria fina mach tambornin!

PAO. Ma voi seve signora e mi sòn pover...

ROS. L'hai pa divlo che a mi m'na fa nen?...

PAO. Mah!...

ROS. Paolin! *(supplice)* Quand i j'era masnà l'ave già salvame la vita na volta! E adess im la salve per la seconda!

PAO. Anlora vni ambrassè vostra mare. *(eseguiscono)*

FIL. Ah, me cari fieui!

BRU. Ma, Rosin!... *(disperato)*

ROS. Monssù Brunotti, l'halo pa dit che i so cont a sòn an piena regola? — Ch'ai prepara dunque prest, perchè, com'a ved, i son marià!

SAN. Halo capì?

TEO. Halo vist la bela vocassion?

BRU. Ma... ma... *(vorrebbe parlare, ma la rabbia lo soffoca e tutti lo deridono)* Ah!... *(fugge precipitoso)*

GNA. Lasselo andè pover diaolass!

TEO. A va a sfoghesse con 'l paroco.

SAN. Ch'a vada magari a l'infern! — T'hasto vist, Paolin, che 'l colomb salvai a l'è vnu domestich? — Adess a mi! I veui andè a sercheme un bel tochet d'fumlota e sposemla. *(s'aravia)*

LUS. (*Correndogli dietro*) Sandron! — Ah! (*gli dà la mano, l'altra l'abbraccia*)

SAN. L'hai già trovala! (*con saluto militare*) Trambè nen, che da sì set meis veui ch'i l'abio un peit bersagliè ant la cuna!

TEO. Ma bene! Ma bravi! Doi matrimoni ant na volta! e quanto prima ai sarà còl ch'a fa tre. — Fè pura nen 'l muso voi, caporal! — I sai la storia d'l'anel d'argent, e prest i lo cambiroma con un d'or d'dnans al sindich.

CRI. Grassie, barba!

GNA. A la bon'ora! (*abbraccia Cristina*)

GNA. E Costantin? E 'l pover Costantin, ch'a l'è un'ora ch'a dis pi gnente?

COS. Mi... mi sai nen còsa di... mi i pioro... e... e doman vad angagieme volontari!

TUTTI. No, no...

PAO. (*Agli altri*) Perchè no? Lasselo andè; j'è mai vnuje n'idea pi bela! (*a Costantin*) Va, va pura, Costantin! mi i guernrai toa roba. — E quand ch'it tornrass a cà, va tranquil ch'it saras pi felice!

TEO. I lo cherdo. — Part, Costantin, imita j'esempi d'i to cambrada; che, còme tuti i vedoma, a godo 'l premi giust e onest d'le soe assion; ma ricordte che venta avei stampà ant 'l cheur còste tre parole: *Istrussion, onor e vèlor!*

FINE.

PRESSO LA LIBRERIA C. A. ANFOSSI

TORINO — VIA PO, 27 — TORINO

IN CORSO DI STAMPA il teatro inedito del cav. LUIGI PIETRACQUA. Saranno circa 25 fascicoli comprendenti le seguenti produzioni:

'L Cotel — Le facie d'tola — Le sie povrè — La volontà — Cheur caud e rason freida — La seira d'Natal — Question d'pan — La ricchezza — 'L pare del renitent — La fomna d'Giaco — Un grand om — I paisan e la leva — La pas an famia — Giacolin 'l riboteur — La blaga — 'L pan salà — Tirieverde — L'aso andorà — Un'ora d'pieuva — Rispeta to mar, — Don Pipeta l'asilè — J'omini d'importansa — Le famie postisse — I pover ontôs.

Ogni fascicolo cent. 60. Chi manda L. 40, rimane abbonato all'intera pubblicazione e riceverà i fascicoli man mano che si pubblicheranno; uno ogni quindici giorni.

PRESSO LA MEDESIMA LIBRERIA trovasi pure vendibile il Teatro Edito del cav. LUIGI PIETRACQUA, e cioè le produzioni:

Sablin a bala — Gigin a bala nen — Giors 'l sanssuari — Surti d'an person — Le sponde d'la Dora — 'L boletin — Don Temporal — 'L beu d'Natal — La famia del Soldà — Le sponde del Po — Rispeta toa fomna La miseria — Un pover parroco — Spaluss e debit — Grame lenghe — Nona Lussia.

Ogni fascicolo centesimi 60.

GRANDE ASSORTIMENTO di produzioni di tutti gli autori sia antichi, che moderni. — Contro centesimi 50 si spedisce il Catalogo generale, sul quale figurano gli atti, personaggi e prezzi di circa 3000 produzioni, utile specialmente pei dilettanti filodrammatici.

GABINETTO DI LETTURA. Libri italiani e francesi con le novità. — Contro L. 1 si spedisce il catalogo dei libri colle relative condizioni d'abbonamento. Si accettano abbonamenti anche fuori di Torino.

ASSORTIMENTO in libri di scienze, lettere e arti. — Abbonamento ai giornali italiani e esteri. — Chi abbisogna di informazioni su opere o giornali che intende acquistare, la Libreria C. A. Anfossi è disposta a fornirle.

ROMANZI SCELTI ITALIANI

VENDIBILI PRESSO LA LIBRERIA C. A. ANFOSSI

VIA PO, 27, TORINO

-----34356-----

Barrili A. G. , Racconti e novelle, 2 volumi contenenti:	
1° vol. Capitano Doderò, Santa Cecilia, Una notte bizzarra L.	2 —
2° vol. L'Olmo e l'edera, Il Libro nero	3 —
— I Rossi e i Neri, 2 volumi	7 —
— Le confessioni di Fra Gualberto, 1 volume	2 —
— Semiramide, 1 volume	3 —
— Val d'Olivio, 1 volume	2 —
— La Legge Oppia, 1 volume	1 —
— Castel Gavone, 1 volume	2 50
— Come un sogno, 1 volume	2 —
— La notte del commendatore, 1 volume	4 —
— Tizio, Caio, Sempronio, 1 volume	3 50
— Diana degli Embriaci	3 —
— Cuor di ferro e cuor d'oro, 1 volume	5 —
— Lutezia	2 —
— La conquista d'Alessandro, 1 volume	4 —
— Merlo bianco, 1 volume	5 —
— Il Tesoro di Golconda, 1 volume	3 50
Bersezio V. , Corruzione, 1 volume	3 50
— Il Segreto d'Adolfo	2 50
— Palmira, 1 volume	3 50
— Cavalieri, armi ed amori, 2 volumi	5 —
Accianiga Antonio, Il bacio della contessa Savina	1 —
— Villa Ortensia, un volume	3 —
Donati , Povera vita!	3 —
Farina Salvatore, L'oro nascosto, 1 volume	5 —
— Capelli biondi, 1 volume	4 —
— Amore bendato, 1 volume	3 50
— Il Tesoro di Donnina, 1 volume	4 —
— Racconti e Scene, 1 volume	2 —
— Dalla spuma del mare, 1 volume	3 —
— Frutti proibiti, 1 volume	2 —
— Un tiranno ai bagni di mare, 1 volume	1 —
— Il romanzo d'un vedovo, 1 volume	1 —
— Un segreto — Due amori, 1 volume	1 —
— Prima che nascesse, 1 volume	1 50
— Le tre nutrici, 1 volume	1 50
— Mio figlio studia, 1 volume	1 —
Rusini , Dottor Antonio, 1 volume	1 —
— Lorenzo Benoni, 2 volumi	3 —
— Lavinia, 2 volumi	3 —
— Carlino, 1 volume	2 —
— Vincenzo, 2 volumi	3 —
Stuart R. , Il Marchese del Cigno, 2 volumi	6 —
— La Marchesa di Santa Pia, 1 volume	3 —
— A, E, F, 1 volume	3 —
— Notti insonni, 1 volume	3 —
Verga G. , Storia d'una capinera, 1 volume	2 —
— Eva, 1 volume	2 —
— Eros, 1 volume	3 50
— Tigre Reale, 1 volume	3 —
— Primavera, 1 volume	3 —
— I. Malavoglia	5 —

Manuale del tintore e cava macchie per G. Gorini	L. 2—
Manuale dell'uccellatore	» 1—
Manuale della caccia per B. Crippa	» 2—
La vera cucina napoletana	» 2—
La vera cucina genovese	» 1,50
Il Cuoco milanese e la cuciniera piemontese	» 1,25
Il gran pasticcere o l'arte di far da se stessi ogni qualità di paste	L. 1—
Manuale del liquorista, confetturiere, e pasticcere per G. Gorini	L. 2—
Manuale di economia domestica, ossia guida delle madri di famiglia nelle cure domestiche	L. 1,50
Manuale dell'indovino e del negromante, contenente il trattato dei sogni e delle visioni notturne, l'arte di predire il futuro, ecc.	L. 5—
Il mago Merlino , memorie, tradizioni, leggende raccolte da C. Haugwitz	L. 3—
Manuale del negromante, ossia il libro d'oro; rivelazioni dei destini umani per O. Feamel	L. 1—
La gran bacchetta divinatoria, ossia l'arte di scoprire l'oro, gli assassini e le erbe portentose, ecc.	L. 1,20
Il Drago Rosso o l'arte di comandare agli spiriti celesti ed infernali con la gran verga del re Salomone	L. 1,20
La gran clavicola del re Salomone o vero tesoro delle scienze occulte e la cabala della farfalla verde	L. 1,20
Rivelazioni segrete del giuoco delle carte	» 2—
Un'ora di buon umore, ossia raccolta di racconti umoristici, aneddoti, epigrammi, ecc., ecc.	L. 0,60
L'ingegno alla prova, ossia labirinto di indovinelli, logogrifi, sciarade, rebus, ecc.	L. 0,60
Manuale di giuochi di conversazione e compagnia	» 0,80
Mille giuochi e passatempi	» 1,50
Il nuovo Bosco , o esercizi di magia bianca	» 1,25
Precetti al giuocatore sul tarocco, all'ombre, al tarocco ombre, al tresette e alla bazzica	L. 1—
Precetti al giuocatore sugli scacchi, al bigliardo ed alla dama	L. 1—
Precetti al giuocatore sul trucco da re e da terra, alle palle, al pallone, ecc.	L. 1—
Manuale del giuoco degli scacchi per Arnous de Rivières	L. 2—
Il nuovo rompitesta o 1001 sciarade	» 1,25
Il nuovo torototella in maschera	» 0,50
L'arte di scrivere in cifre	» 1—
L'arte della bellezza	» 2—
L'arte di preparare le conserve alimentari	» 0,75
L'arte di fabbricare gli aceti	» 0,75
L'arte di fabbricare e conservare i vini	» 0,75

PRODUZIONI IN DIALETTO PIEMONTESE

vendibili presso la LIBRERIA ANFOSSI, via Po, n. 27 - Torino

Tutte le produzioni adatte per dilettanti e Società Filodrammatiche.

Teatro GARELLI.

Teatro PIETRACQUA.

AUTORI DIVERSI

Fascicolo		A	B	C	D	Prezzo
1	Compare Bonom, commedia	4	7	6	0	— 60
2	(L ciochè del vilage, commedia	2	13	8	0	— 60
3	I foi a beivo al coup, commedia	1	8	2	2	— 60
3	Un neuv Giob o la cabana del Re Galantom, com.	3	9	4	4	— 60
4	La carità a l'è non tuta 'd pan, commedia	2	4	2	2	— 60
4	La partenssa dii contingent per l'armada, com.	1	6	3	3	— 60
5	Guera o pas? commedia	3	8	3	3	— 60
5	La felicità 'd monssù Guma, farsa	4	4	2	2	— 60
6	L'invern dii pover, commedia	4	8	6	6	— 60
7	Da la povertà a la richèssa, commedia	5	7	5	5	— 60
8	La scola del solda, commedia	5	8	3	3	— 60
9	Delfina l'ovriera, dramma	3	7	4	4	— 60
10	Chi romp a paga, commedia	3	8	6	6	— 60
11	La vos d'onor, dramma	1	3	3	3	— 60
11	'Na facessia al bal maschè, commedia	2	5	8	8	— 60
12	Lena dël Rociamlon, commedia	2	4	2	2	— 60
12	I peiti fastidi, farsa	1	2	4	4	— 60
13	La cuna d' Carlin, commedia	4	8	4	4	— 60
14	La profession 'd sor baron, commedia	3	7	3	3	— 60
15	I grandì dël dottor Pensaben, commedia	3	4	3	3	— 60
16	'L diao ant l'amola o j'efet dël spiritism, com.	3	12	2	2	— 60
17	Daniel 'l machinista, commedia	3	7	2	2	— 60
18	I lader an guant bianch, commedia	3	7	2	2	— 60
19	Margritin dle violette, dramma	3	2	5	5	— 60
20	(L birichin 'd Turin, commedia	2	6	2	2	— 60
20	La gabbia dël merlo, farsa	1	4	2	2	— 60
1	Sablin a bala, commedia	4	8	4	4	— 60
2	Gigio a bala nen, commedia	3	5	4	4	— 60
3	Giors 'l Sansuari, commedia	3	6	3	3	— 60
3	Surti d'an pèrson, commedia	1	4	2	2	— 60
4	Le sponde dila Dora, commedia	3	4	3	3	— 60
4	'L bolletin!! commedia	1	5	2	2	— 60
5	Don Temporal, commedia	3	14	6	6	— 60
6	'L beu 'd Natal, commedia	3	9	3	3	— 60
6	La famia dël solda, commedia	3	4	2	2	— 60
7	Le sponde dël Po, dramma	2	5	3	3	— 60
8	Rispetta toa fomna, dramma	4	7	3	3	— 60
9	La miseria, commedia	3	6	3	3	— 60
10	Un pover parroco, commedia	3	3	3	3	— 60
11	Spatuss e debit, commedia	3	6	5	5	— 60
12	Grame lenghe, commedia	5	6	4	4	— 60
13	Nona Lussia, commedia	5	10	4	4	— 60
1	La predilection an famia, commedia	3	8	2	2	— 60
2	Barba Tempesta, scherzo comico	1	2	2	2	— 30
3	I papagai, commedia	1	2	3	3	— 30
4	Le aventure d'un maestro da bal, scherzo com.	1	3	3	3	— 30
5	La sposa per un'ora, commedia	1	3	2	2	— 30
6	Un melon da de al tai, scherzo comico	1	4	3	3	— 30
7	'L Cotel, dramma Luigi Pietracqua	4	9	4	4	— 60
8	Le sie pover, commedia	4	11	8	8	— 60
9	La Volontà, commedia	3	13	5	5	— 60
10	La povertà onesta, comm.	3	6	3	3	— 60
11	Gustin 'l riboteur, dramma	3	8	3	3	— 60
12	Rispetta to Mari	3	4	5	5	— 60
13	'L Sindich Benavass Consot, 'l so talent, ecc.	3	8	3	3	— 30

Le commissioni devono essere accompagnate da Vaglia postale per garantire il denaro da qualsiasi smarrimento